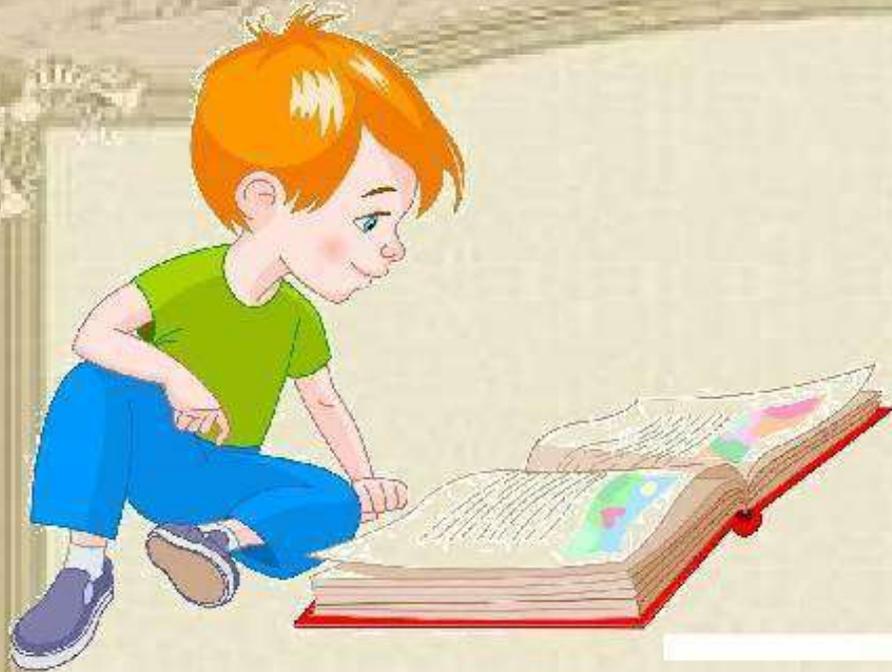


Повышение уровня читательской грамотности как компонента функциональной грамотности на основе смыслового чтения и анализа художественного текста (из опыта учебно-воспитательной работы).

Заликаева Светлана Георгиевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №103 г. Краснодара



**Чтение – ничто;
осмысленное чтение –
кое-что; чтение
осмысленное и
прочувствованное –
совершенство**

А. С. Пушкин

**Читать - это еще ничего не значит: что
читать и как понимать прочитанное –
вот в чем главное дело.**

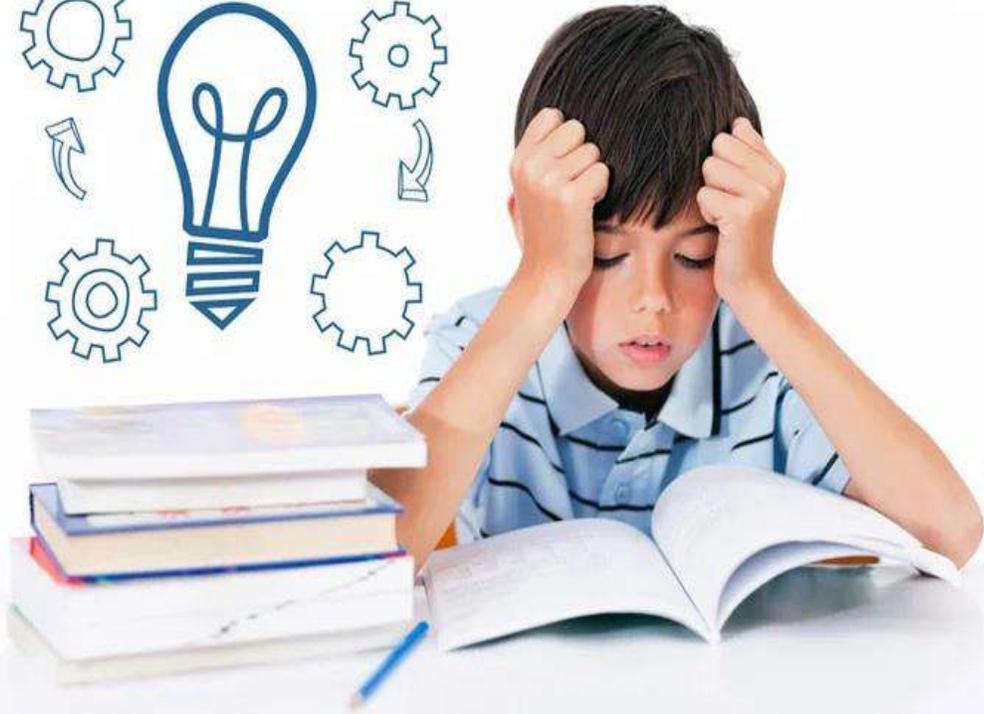
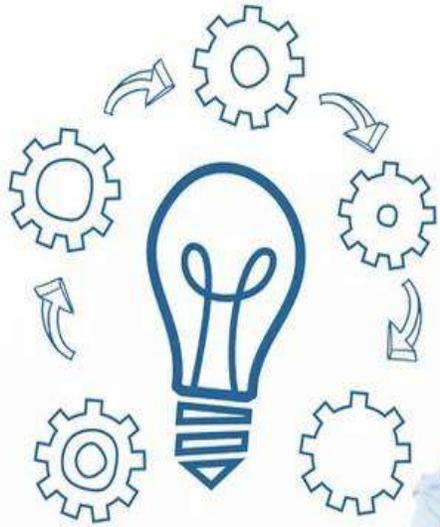
**Читать - значит извлечь из мёртвой
буквы живой смысл.**

К.Д.Ушинский



Читательская
грамотность

Ключевые слова в тексте



- ▶ **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА ПОМОГАЮТ** пересказать текст на итоговом собеседовании, написать сжатое изложение, решить задачу, найти информацию в поисковике.

Изложение



- ▶ ключевые слова в 1 абзаце: *дружба, лицей, посетил, ссылка Михайловское, Пущин – каторга, не слабела;*
- ▶ Во 2 абзаце: *после смерти, верность дружбе, узнавал заново;*
- ▶ В 3 абзаце: *влияние, Пущин охлаждал, Пушкин покорял, талант, ум.*

Технология работы с ключевыми словами

- Сначала находим **ключевые слова** – самые важные в каждом абзаце.
- Вспоминая ключевые слова, мы сразу вспоминаем весь абзац.
- Читая абзац, выбери для него одно-два ключевых слова.
- После выбора ключевых слов запиши их в той последовательности, которая нужна для выполнения задания.
- К каждому ключевому слову поставь вопрос, который свяжет его с соответствующим разделом текста. Обдумай и постарайся понять эту взаимосвязь.
- Соедини два ключевых слова с помощью вопроса. Таким образом образуется цепочка.
- Перескажи текст, опираясь на эту цепочку.

Декабрьское сочинение по литературе

- Тема «КАКИМИ ПОСТУПКАМИ НУЖНО ГОРДИТЬСЯ?»»
- ключевые слова – главный вопрос КАКИМИ?
- - (добротой, отзывчивостью, героизмом, патриотизмом, ...). Далее выделяем слово «ГОРДИТЬСЯ» и поясняем, что это значит. Таким образом у учеников появляется вступление – рассуждение.

Цель смыслового чтения



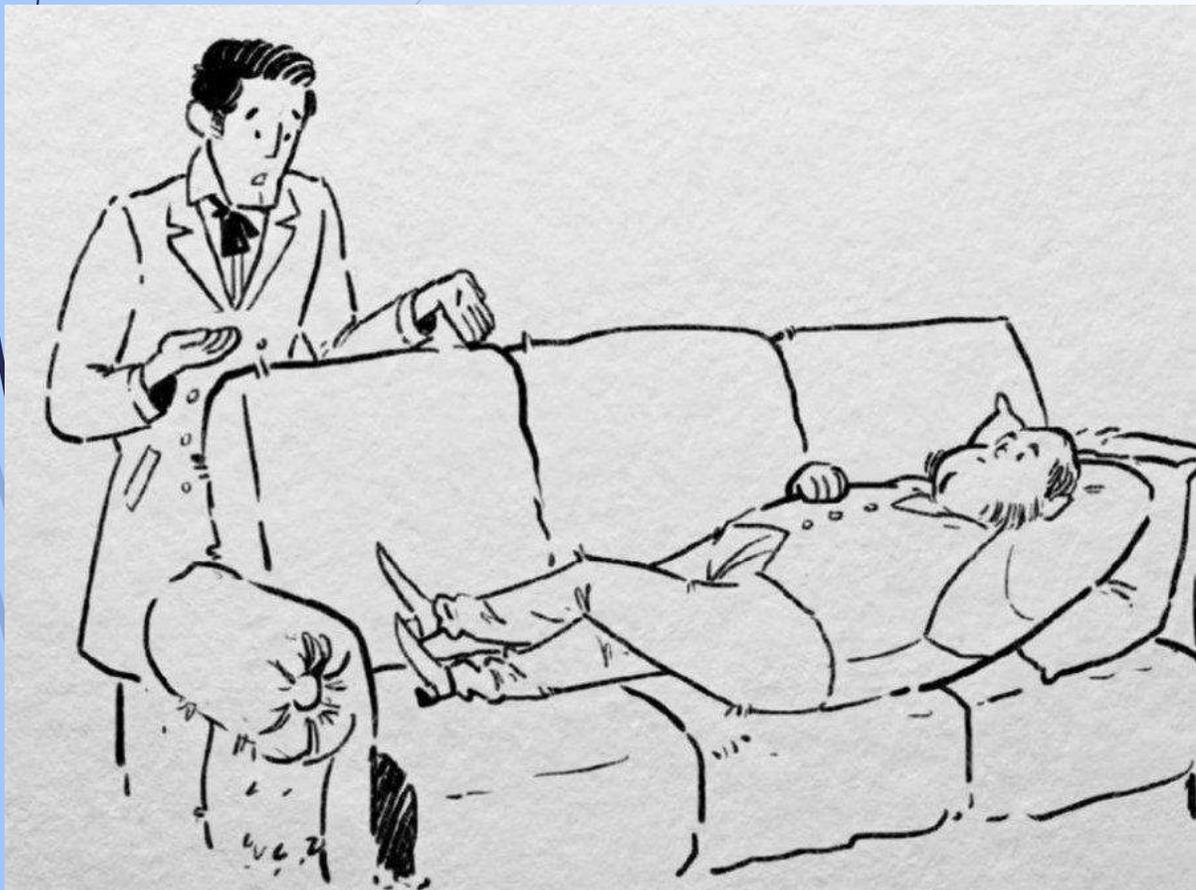
- ▶ максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию, это внимательное «вчитывание» и проникновение в смысл текста с помощью его анализа

«Опорный конспект» ИЛИ конкурс шпаргалок



- ▶ использую для формирования читательского умения находить и извлекать информацию из текста.

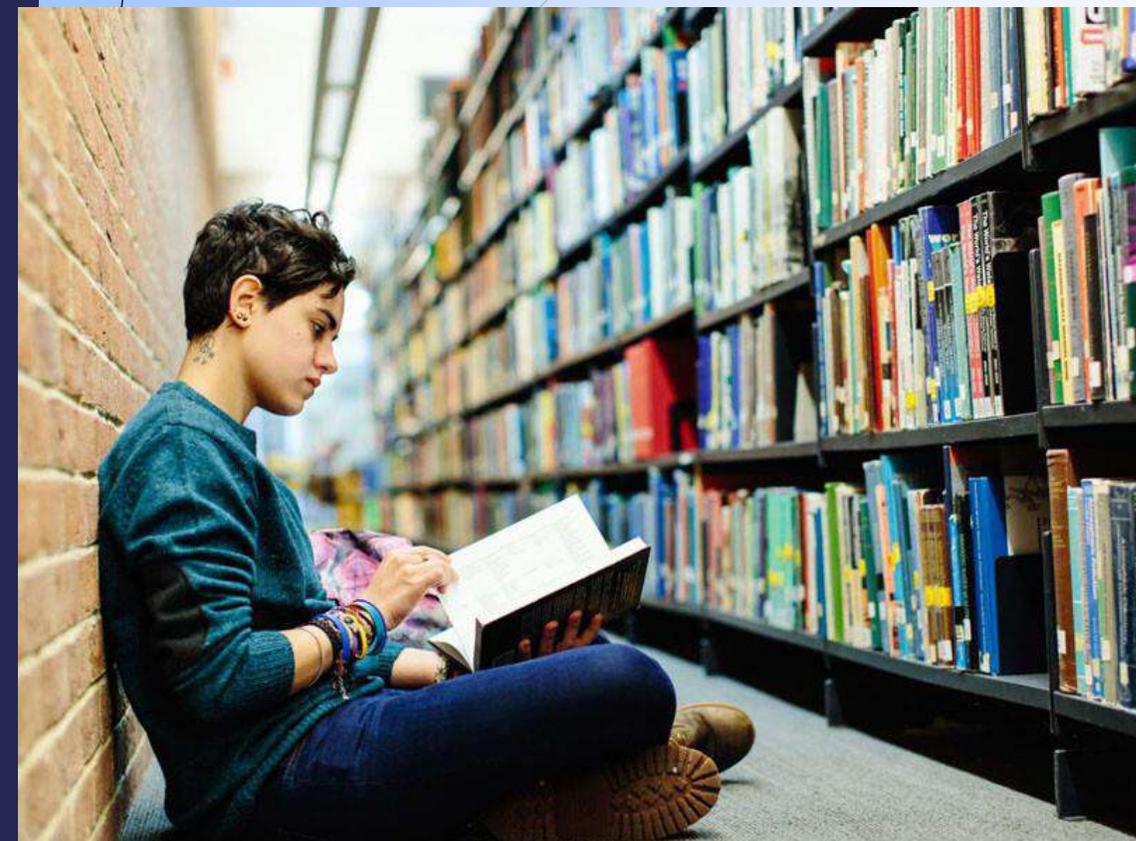
Роман И.А Гончарова «Обломов»



► В качестве домашнего задания - эпизоды прихода гостей к Илье Ильичу. Шпаргалки получились разные: у кого-то таблица, у кого-то схема, у некоторых план. Причем, отвечают дети у доски, имея в руках конспект и текст романа, чтобы прочитать пример.

«Таблица»

- ▶ отличный прием для глубокой и вдумчивой работы с текстом, когда обучающиеся учатся подбирать цитаты, делать выводы и обобщения.



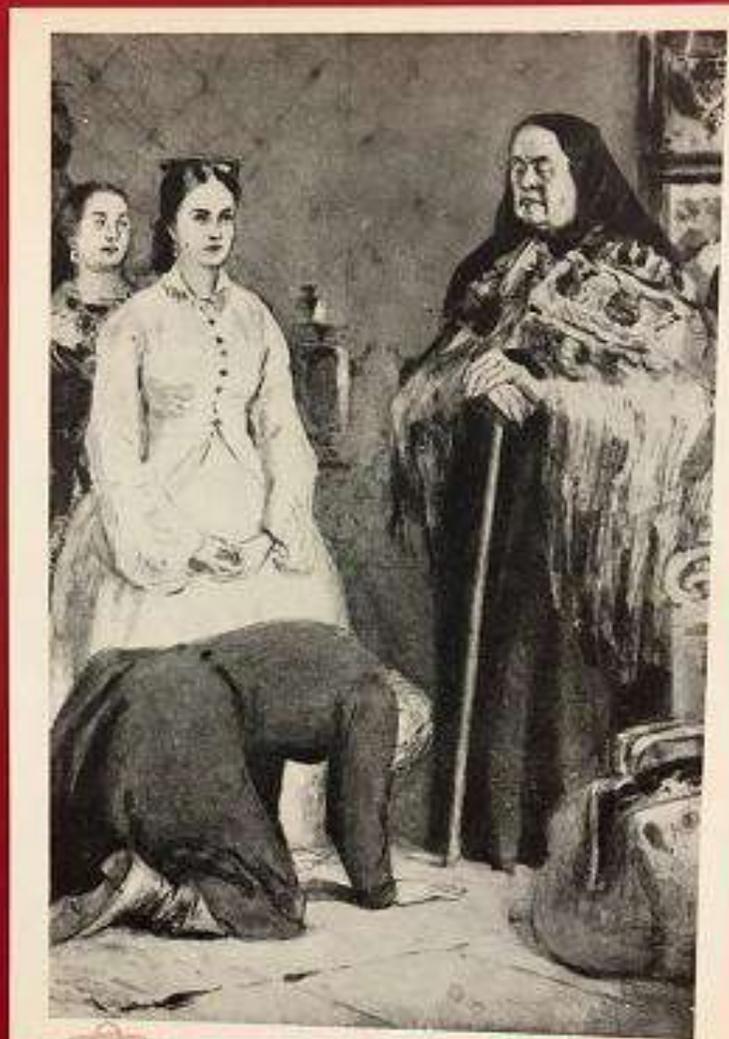
Герой	Примеры
Смысл имени и фамилии героя	
Происхождение, социальное положение	
Прошлое героя	
Первое появление в произведении	
Портрет героя, динамика портрета	
Мир вещей, характеризующих героя	
Поступки, отражающие характер героя	

Как раскрываются характеры Дикого и Кабанихи в их речевых характеристиках?



Дикой	Кабаниха
О нем: «ругатель»; «как с цепи сорвался»	О ней: «все под видом благочестия»; «ханжа, нищих оделяет, а домашних заела совсем»; «бранится»; «точит, как ржа железо»
Он сам: «дармоед»; «проклятый»; «провались ты»; «глупый человек»; «поди ты прочь»; «что я тебе — ровный, что ли»; «с рылом-то и лезет разговаривать»; «разбойник»; «аспид»; «дурак» и др.	Она сама: «вижу, что вам воли хочется»; «тебя не станет бояться, меня и подавно»; «хочешь своей волей жить»; «дурак»; «приказывай жене»; «должен исполнять, что мать говорит»; «куда воля-то ведет» и др.
Вывод. Дикой — ругатель, грубиян, самодур; чувствует свою власть над людьми	Вывод. Кабаниха — ханжа, не терпит воли и неподчинения, действует страхом

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА КАТЕРИНЫ



В детстве

«Точно птичка на воле»;
«маменька души не чаяла»;
«работать не принуждала».
Занятия Катерины: ухаживала за цветами, ходила в церковь, слушала странниц и богомолков, вышивала по бархату золотом, гуляла в саду

Черты Катерины: свободолюбие (образ птицы); независимость; чувство собственного достоинства; мечтательность и поэтичность (рассказ о посещении церкви, о снах); религиозность; решительность (рассказ о поступке с лодкой)

Вывод. Для Катерины главное — жить согласно своей душе

В семье Кабановых

«Я у вас завяла совсем»; «да здесь все как будто из-под неволи».
Атмосфера дома — страх. «Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?»

Принципы дома Кабановых: полное подчинение; отказ от своей воли; унижение попреками и подозрениями; отсутствие духовных начал; религиозное лицемерие

Вывод. Для Кабанихи главное — подчинить, не дать жить по-своему

Монолог Катерины «Отчего люди не летают...?»

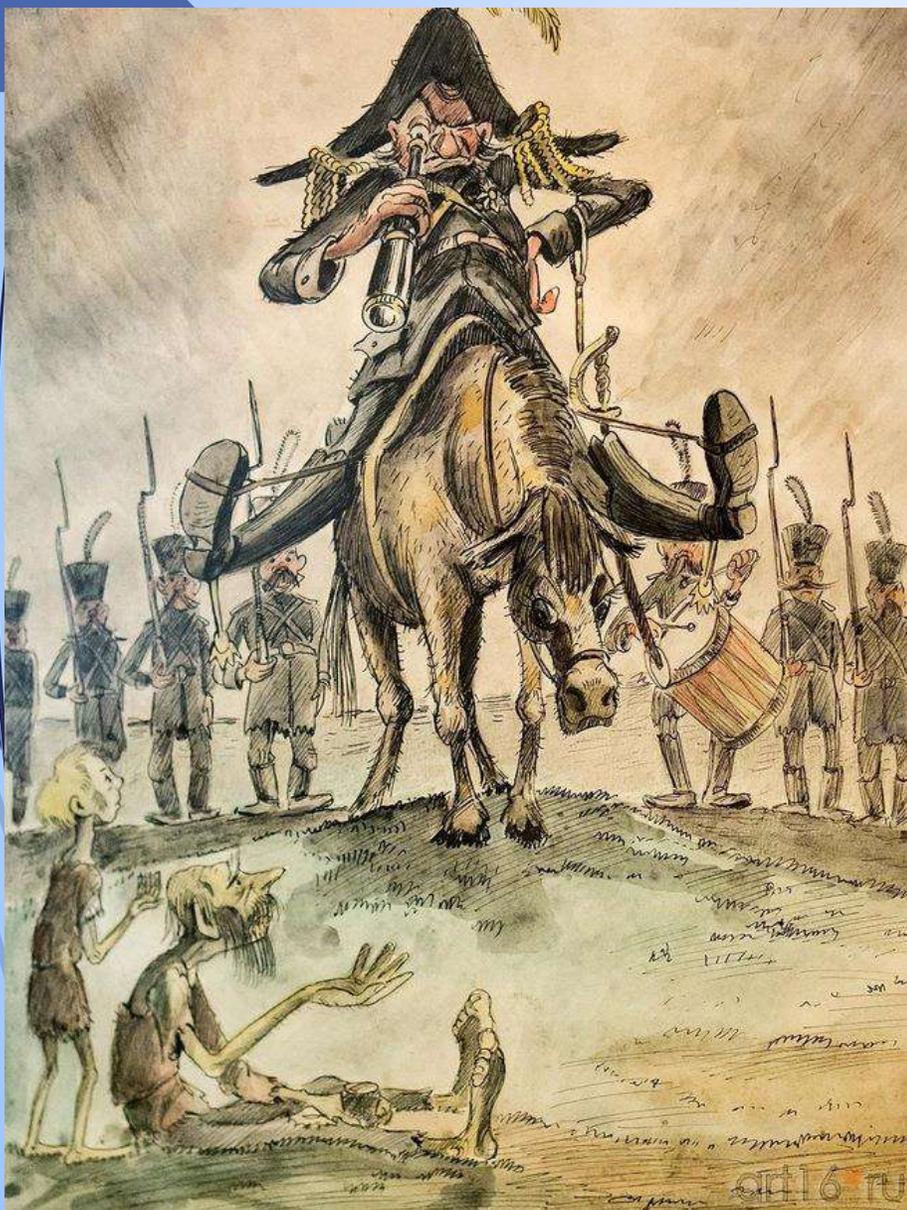
«Гроза» в постановке Малого театра.



Катерина (Г.Кирюшина)

- Сцена свидания ее с Борисом и дается ремарка «Катерина тихо сходит по тропинке, покрытая большим белым платком, потупив глаза в землю».

При изучении М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»



ЦИТАТНАЯ ТАБЛИЦА	Комментарий
Описание поведения и деятельности первого князя	
«...ласково усмехнулся, словно солнышко просияло»	
«...я отсель и им и вами помыкать буду»	
«...будете вы платить мне дани многие»	
«...которым ни до чего дела нет, я буду миловать; прочих же всех — казнить»	
«...приказал князь обнести послов водкою да одарить по пирогу, да по платку алому»	
«...послал неверному рабу петлю»	
«...вышел против бунтовщиков собственною персоною и, перепалив всех до единого, возвратился восвоюси»	
«...князь же, уздав о том, урезал ему язык»	
«...и прибых собственною персоною в Глупов и возопи: — Запорю!»	

По творчеству А.П.Чехова после изучения «маленькой трилогии».

«Два отношения к жизни: «свобода» или «футляр»?»

Герои	«Свобода»	«Футляр»
Беликов	«Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге», «как бы чего не вышло», «решение жениться подействовало на него как-то болезненно, он похудел, побледнел и, казалось, ещё глубже ушёл в свой футляр», «раз это не разрешено циркулярно, то и нельзя»	«Зонтик у него был в чехле и часы в чехле», «нож у него был в чехольчике; и лицо... в чехле... Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой; когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх», «древние языки... были для него... те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни»
Коваленко	«Уеду к себе на хутор и буду там раков ловить и хохлят учить», «кто будет вмешиваться в мои домашние и семейные дела, того я пошлю к чертям собачьим», «я честный человек и с таким господином, как вы, не желаю разговаривать. Я не люблю фискалов»	«Как вы перевариваете этого фискала, эту мерзкую рожу. Атмосфера у вас удушающая, поганая. Разве вы педагоги, учителя? Вы чиновники, у вас не храм науки, а управа благочиния, и кислятиной воняет, как в полицейской будке», «глитай або ж паук»

Буркин	«Хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие. Когда мы возвращались с кладбища... никому не хотелось обнаружить этого чувства удовольствия, — чувства, похожего на то, какое мы испытывали давно-давно, ещё в детстве... наслаждаясь полною свободой»	«Он давил нас всех», «мы, учителя, боялись его», «держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! Да что гимназию? Весь город!», «боятся громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги... помогать бедным, учить грамоте», «не стало лучше»
Иван Иваныч	«Вот тут бы и отобрать у него калоши и зонтик», «видеть и слышать, как лгут... и тебя же называют дураком за то, что ты терпишь эту ложь; сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и всё это из-за куска хлеба, из-за тёплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, — нет, больше жить так невозможно!»	«Мыслящие, порядочные, читают и Щедрина, и Тургенева, разных там Боклей и прочее, а вот подчинились же, терпели...», «разве то, что мы живём в городе в духоте, в тесноте, пишем ненужные бумаги, играем в винт — разве это не футляр? А то, что мы проводим всю жизнь среди бездельников, сутяг, глупых, праздных женщин, говорим и слушаем разный вздор — разве это не футляр?»

В 11 классе по программе «Родная (русская) литература» есть изучение повести Юрия Трифонова «Обмен».

➤ Повесть может быть опорой при написании работы по разделам итогового декабрьского сочинения

➤ 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека»

➤ 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека»

- 
- Тема данного урока находится в разделе «Личность и семья» и звучит так: «Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен».
 - «ФУНКЦИИ БЫТА В ПОВЕСТИ Ю. ТРИФОНОВА «ОБМЕН» И СПОСОБЫ ЕГО ИЗОБРАЖЕНИЯ».



- **Объект:** повесть Ю.В.Трифонова «Обмен»
- **Проблемный вопрос:** Раскрывается ли идея произведения посредством бытовых деталей?
- **Гипотеза:** Предполагается, что бытовые детали помогают раскрыть замысел автора.
- **Цель:** Рассмотреть бытовые детали, которые позволяют автору раскрыть характеры героев, идею произведения.
- **Задачи:** -выявить особенности бытовых деталей в литературе;
 - -проанализировать значение бытовых деталей;
 - -показать роль этих деталей в раскрытии характеров.

Актуальность работы: повесть Ю.Трифорова «Обмен» оказывает существенное влияние на мировоззрение школьников, а также помогает лучше подготовиться к написанию декабрьского сочинения.

- **Теоретическая часть**

- **Бытовые детали**

- Деталь художественная (от фр. detail – подробность, частность) – изобразительно-выразительная художественная подробность в произведении, выполняющая смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку.

- К художественным деталям относят элементы пейзажа, портрета, интерьера, отдельную вещь, поступок, жест, психологическое движение. Являясь частью художественного целого, сама деталь представляет в произведении малый образ.

1. Быт – сфера социальной жизни, включающая как удовлетворение материальных потребностей людей в пище, одежде, жилище, лечении и поддержании здоровья, так и освоение человеком духовных благ, культуры, человеческое общение, отдых, развлечения.

➤ 2. Быт – общий уклад жизни, совокупность обычаев, нравов, присущих какому-либо народу, определенной социальной среде и т.п.) (Ефремова 2000: 582).

➤ Быт – это повседневный уклад жизни людей, домашние дела, все то, что окружает человека в его повседневной жизни и проявляется в духовном, материальном, хозяйственном смысле.

► **Предметная деталь** может выполнять в произведении следующие функции: аксессуарную, характеризующую мировоззрение персонажа или авторское отношение к персонажу, психологическую функцию, а также отражать уклад, образ жизни. **Бытовая деталь** может указывать на обстановку, вещи, мебель, жилище, одежду, гастрономические предпочтения, привычки, вкусы, обычаи, склонности действующего лица. Также предметная деталь способна дать читателю понятие о мировоззрении автора и помочь найти параллели между художественным авторским текстом с мощным пластом «вечных тем» и мотивов.

► **Вещная деталь** иногда может чрезвычайно выразительно передавать психологическое состояние персонажа, она имеет способность одновременно и характеризовать человека, и выражать авторское отношение к нему.

► Практическая часть



- Рассмотрим более подробно функции бытовых деталей в произведении «Обмен». Само название повести Ю. Трифонова «Обмен», прежде всего, раскрывает обыденную, бытовую ситуацию героя – ситуацию обмена квартиры.
- Испытание бытом не менее трудно, опасно, чем испытания, которые выпадают человеку в острых, критических ситуациях. Опасно тем, что человек меняется под воздействием быта исподволь, незаметно для самого себя, быт провоцирует человека без внутренней опоры, стержня на поступки, которым сам человек после ужасается.



- ▶ В повести присутствует большое количество деталей: портретных, пейзажных, предметных. Предметных деталей значительно больше, и каждая из них вносит значительный смысл в произведение. Первой и самой важной бытовой деталью является квартира Ксении Федоровны – матери Дмитриева. Ситуация с «обменом квартиры» помогает читателю понять истинные отношения между Ксенией Федоровной и Леной – женой Дмитриева. Так, выгодный квартирный обмен Лена пытается осуществить во время болезни свекрови.



► Данная деталь показывает, как изменилось мировоззрение главного героя – Дмитриева. Автор ставит своего героя перед выбором, так как именно в подобной ситуации проявляется подлинная сущность человека. Но самое страшное то, что Виктор не винит себя ни в смерти матери, ни в разрыве духовных связей со своей семьей. Всю вину он возлагает на стечение обстоятельств, которые он так и не смог победить, на непреодолимое «олукьянивание». В конце повести Виктор с горечью признает, что ему ничего не нужно, что он ищет лишь покоя.



► В повести обнаруживаем такую **вещную деталь**, как грязная подушка Дмитриева. В сцене, когда Лена застилала кровать, ее подушка была свежей, но подушка Дмитриева – нет: «бросила на простыню, к ящику, две подушки, одна из которых была с менее свежей наволочкой, эта подушка принадлежала Дмитриеву...» Эта на первый взгляд несущественная деталь отображает пренебрежительное отношение Лены к своему мужу.



- Символом бытовой неустроенности в повести является и предательский треск тахты. Свою кровать Дмитриевы купили когда-то давно за большие деньги, и тахта была своего рода роскошью в их квартире: «Дмитриев и Лена спали на широкой тахте чехословацкого производства, удачно купленной три года назад и являвшейся предметом зависти знакомых», но почему-то Лена застилала столь «роскошную» кровать обычной скатертью: «Она вынула из ящика, стоявшего в головах тахты, толстую клетчатую скатерть, служившую обыкновенно подкладкой под простыню, но иногда применявшуюся и по своему прямому назначению для обеденного стола...»



► Это говорит о том, что Елена **пыталась** всеми силами показать, что она **живет** в полном достатке, ей хотелось **выглядеть** в глазах других людей более презентабельно, но реальность была другой. Треск тахты демонстрирует, что кровать сильно прогнулась и нужно купить новую, возможно, более простую, но Лена не хочет лишаться чуть ли не единственного предмета роскоши в своей квартире. Отбитый край умывальника и старый комод в квартире Дмитриевых также свидетельствует о бытовой неустроенности их семьи.



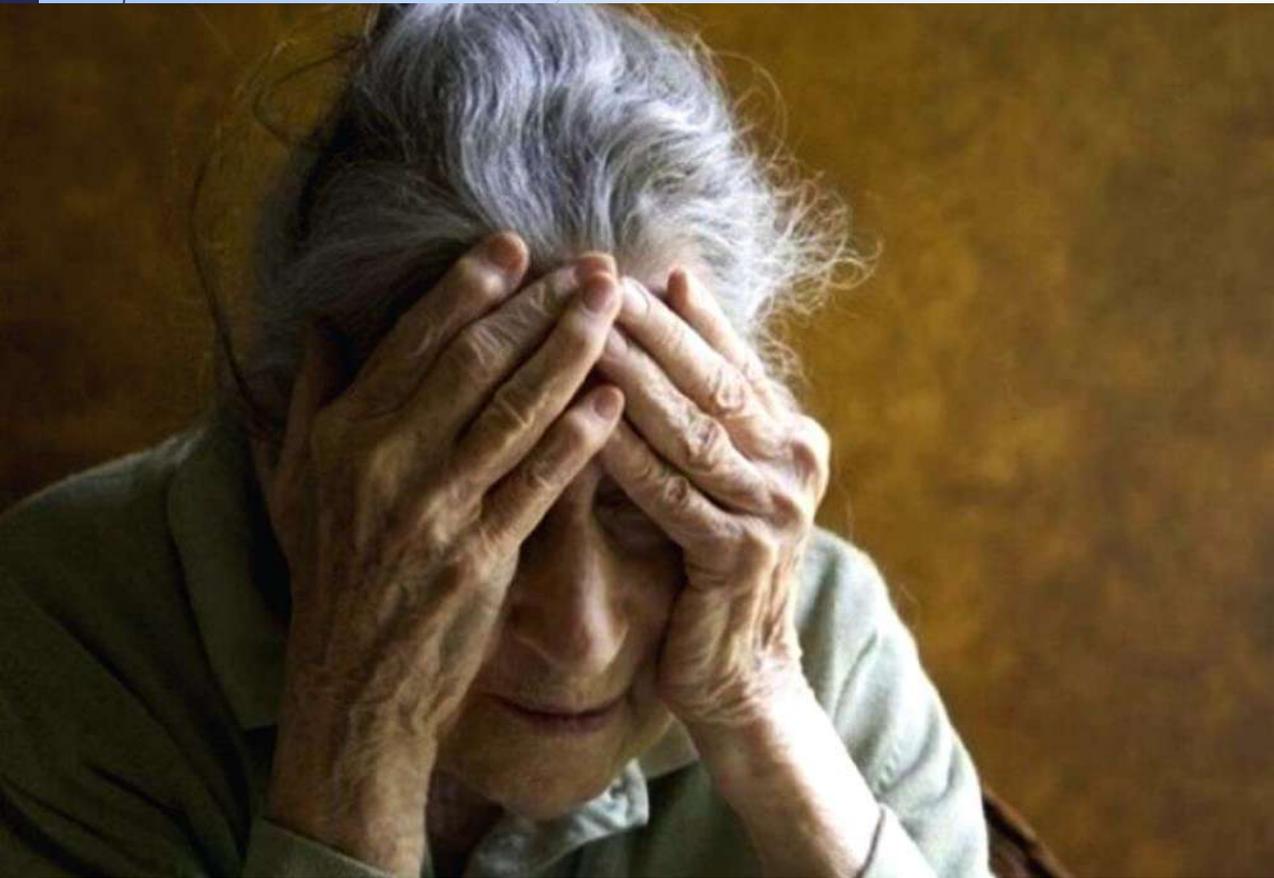
► В повести встречаем деталь, благодаря которой понимаем, что Дмитриева стала не устраивать его жена. Ведь практически каждый день он наблюдал со своего балкона за соседкой в коротком платье, из-под которого виднелось ее нижнее белье. Лена тоже старалась выглядеть привлекательно, но Дмитриев замечал не ее ажурный халатик, а лишь то, что у нее стал слишком большой живот и кожа была покрыта мелкими белыми пупырышками: «живот низко провис и показался Дмитриеву очень большим...»



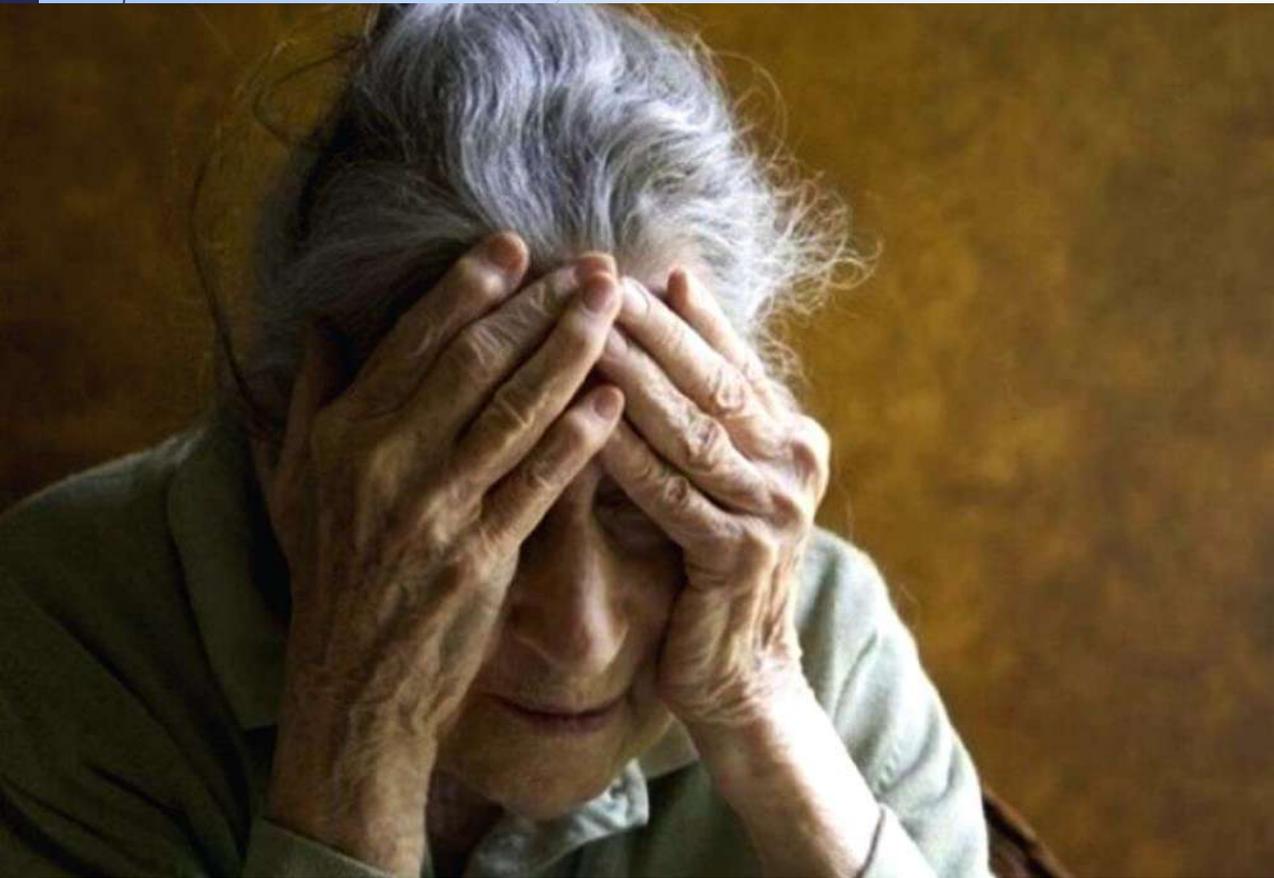
- ▶ Одной из важнейших предметных деталей является рисунок Дмитриева, который он сделал до появления в его жизни Лены: «После войны он рисовал как помешанный. Не расставался с альбомом». Благодаря этой детали понимаем, как Лена ломала прежнее мировоззрение героя, ведь раньше он очень любил рисовать и даже хотел стать художником, но творчество не входило в глобальные планы его жены.

► Быт для персонажей произведения Трифонова «Обмен» – это и среда обитания, место действия, и своего рода лакмусовая бумажка, испытывающая их на порядочность, нравственную прочность. В бытовом содержании жизни писатель находит скрытый потенциал и воссоздает повседневность как сферу вещей, событий, отношений, являющуюся источником творческого, культурного, исторического, нравственного, философского содержания жизни.





- В повести «Обмен» квартира является центральной и **главной бытовой деталью**. Ситуация с обменом квартиры Ксении Дмитриевой указывает на изменение мировоззрения Дмитриева. Таким образом, поведение героев в бытовых ситуациях становится своеобразным критерием проверки их душевных качеств. Мещанско-обывательское лужьяновское начало сталкивается в повести с подвижническими взглядами русской интеллигенции, господствовавшими в семье Дмитриевых. Главный герой повести пытается действовать с позиции нравственного компромисса.



- ▶ Однако одновременно угодить жене и матери не удастся, и тогда героиня выбирает Лену. Когда Виктор предлагает матери совершить обмен, та отвечает, что он уже совершил его. Здесь имеется в виду **нравственный обмен, обмен ценностей**, изменение мировоззрения, который совершает героиня, войдя в новую семью. Мать Дмитриева поняла, что ее сын изменился, что он стал другим человеком, что он «олукьянился», и после этого понимания она соглашается на переезд.



► Автор повести вводит несколько вещных деталей, которые отображают отношение Лены к семье Дмитриева. Когда Лукьяновы и Дмитриевы жили на даче, то самая просторная комната досталась Дмитриеву и Лене, средняя – родителям Елены, а в самую маленькую комнатку поселили мать Дмитриева. Далее Лена перетащила 2 хороших ковра и лучшую посуду к себе в комнату, а грязное ведро ставила прямо перед комнатой свекрови.



- Эти на первый взгляд мелкие детали хорошо показывают нам отношение Елены к матери Дмитриева. Лена явно не переживает за то, чтобы Ксении Дмитриевой было комфортно. Также вспомним портрет отца Дмитриева, который висел в средней комнате, но Лена перевесила его в проходную, потому что ей якобы нужен был гвоздь для часов. Мать Дмитриева очень тяжело переживает, что Лена сняла портрет её мужа и повесила часы (обмен воспоминаний на практичную вещь). Благодаря этой **вещной детали** становится очевидна бестактность и пренебрежительное отношение Лены к семье мужа.



► Иногда автор может указывать на **вещную деталь** не напрямую, а через звуки, связанные с этой деталью. Например, стук в стекло верандочки. Благодаря этой детали автор хотел показать нам попытку Ксении Федоровны вернуть сына к его прежней жизни, пробудить его, но Лена закрывала окно занавеской и укутывала мужа просторным ватным одеялом.



► Важной вещной деталью является желтый портфель Дмитриева. На похоронах деда Виктор постоянно думает о том, как бы не забыть портфель, в котором лежит несколько банок сайры. Подобные детали актуализируют одну из главных мыслей повести: жизнь, смерть, любовь потеряли свою ценность по сравнению с проблемой жилища и его обустройства.

► Мировоззрение Дмитриева окончательно ИЗМЕНИЛОСЬ. Его дед ассоциировался с детством Дмитриева, с его прежним бытом. После его смерти Дмитриев стал будто бы отрезан от своей семьи.



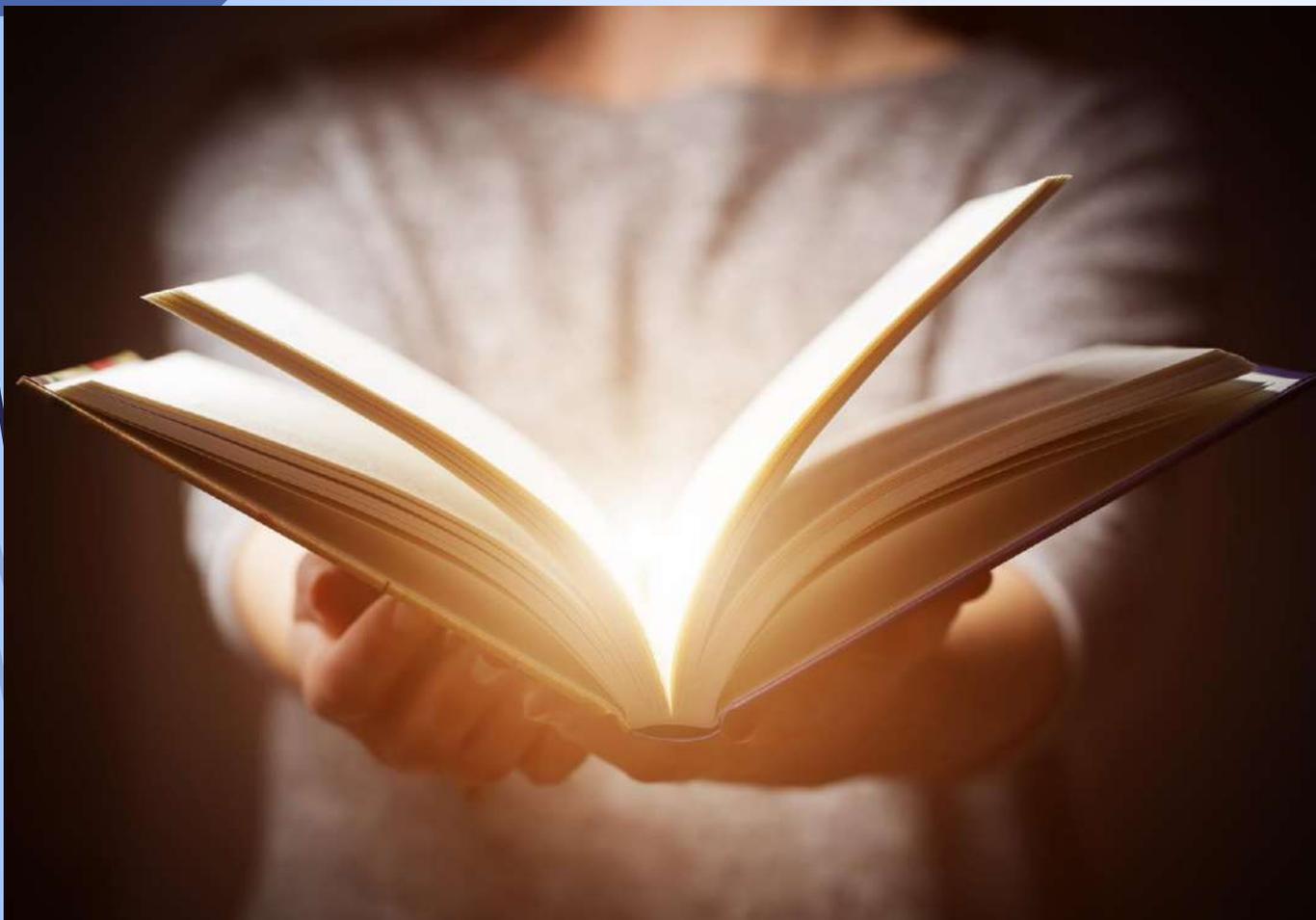
➤ Родители Лены стояли в черных плащах, черных перчатках, с черными зонтами. У Веры Лазаревны была даже черная вуалька на шляпке. Было ощущение того, что она переживала больше за свой внешний вид, чем за смерть деда Дмитриева.

➤ В повести **бытовые** детали играют большую роль в раскрытии мировоззрения Лукьяновых и Дмитриевых. Шикарный ремонт Лукьяновых и убогая старая мебель Дмитриевых в тандеме — это несовместимые вещи... Как и мировоззрение этих семей.

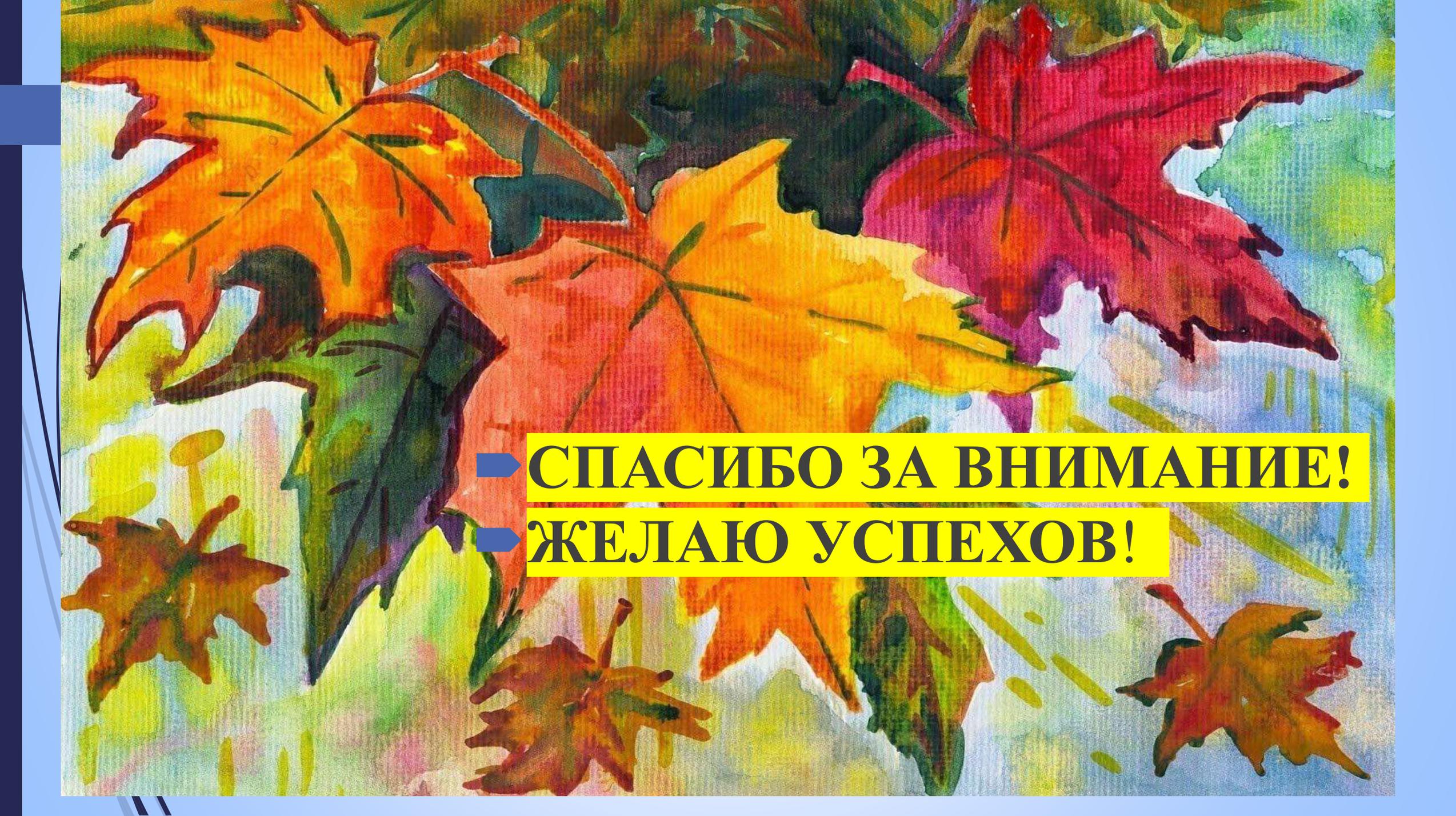


► Проанализировав функции бытовых деталей в повести Ю. Трифонова «Обмен», можем сделать вывод о том, что вещные детали в произведении писателя несут в себе глубокий смысл, они раскрывают психологическое состояние героев и их мировоззрение, это является их основными функциями в повести.

► Таким образом, мы доказали, что в раскрытии идеи писателя большую роль играют детали.



Правильная работа с
текстом лучших
мастеров русского
слова, литераторов
имеет огромное
значение.



➤ **СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

➤ **ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ!**