

**Использование
медиа технологий для
формирования
читательской грамотности:
виды деятельности
на уроке**

Наталья Васильевна Аниськина,
кандидат филологических наук,
доцент, зав.кафедрой журналистики
и медиакоммуникаций
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского



Традиционные дидактические решения

- ✓ чувственно-образный и вербально-логический механизмы отражения знаний => средства материальной и словесной наглядности
- ✓ учебная конкуренция => акцент на проверку знаний

Новые дидактические решения

- ✓ сенсорная полимодальность и информационный шум => средства вовлечения и формирования критического мышления
- ✓ учебная кооперация => приоритет коммуникации, а не информации (понимания, а не знания)

Уровни преподавания медийной и информационной грамотности

Базовый уровень

- В классе используются электронные и печатные материалы.
- Учитель поощряет учеников к активным действиям с медиа: писать и слушать медиатексты, создавать иллюстрации, например рекламу и постеры.
- Используются более сложные медийные формы, например видео; ученики знакомы с простыми методами анализа медиа.
- Учащиеся приобретают простые навыки производства медиа (запись звука, фотографирование) и некоторый опыт в области более сложных технологий, например, создание анимации и коротких фильмов.
- Медиа часто обсуждаются в ходе групповой работы и дискуссии.
- Основной упор делается на преимущества и ответственное применение медиа.

Продвинутый уровень

- В классе доступны и используются разнообразные медиаисточники и медиатехнологии.
- Учащиеся способны работать с различными медиапродуктами и создают школьный медиаконтент (видеоочерки учеников, школьные издания, блоги и т.п.).
- Учащиеся способны участвовать в дискуссии, обсуждать медиа в малых группах; работают над проектами, связанными с собственной медиасредой школы.
- Акцент делается на производство медиа, юридические аспекты и критическое мышление.

Поиск информации

Цель задания: научить учеников определять свои информационные потребности, искать информацию в разных источниках, оценивать надежность этих источников.

Инструкция:

- Опишите тему. Составьте план сочинения.
- Обдумайте, какая информация вам понадобится? Опишите тематическую область, в которой надо провести поиск информации. Используйте составленный ранее план сочинения.
- Подумайте, какие знания по теме поиска у вас уже имеются. Откуда у вас появились эти знания? Оцените, пригодятся ли они для выполнения задания.
- Теперь можно начинать поиск. Подумайте о подходящих терминах для поиска. Используйте план сочинения. Подумайте, как можно объединить термины для поиска, ограничить или расширить поиск. Если вы владеете иностранными языками, используйте также иноязычные термины. Подумайте, откуда начинать поиск (библиотеки, Интернет, эксперты в данной области).
- После завершения поиска, обдумайте ответы на следующие вопросы: Сохранили вы свои источники? Знаете ли вы, как их правильно процитировать? Какие аспекты следует учитывать при выборе источников? Отказались ли вы от использования определенных источников потому, что сомневались в их надежности? Если да, пытались ли вы найти другие источники?
- Наконец, оцените свои результаты поиска и использования информации. Правильные ли термины вы использовали для поиска? Являются ли ваши навыки поиска информации достаточными? Какие из них следует развить? Как вы планируете это сделать? Дал ли ваш поиск неожиданные результаты? Удалось ли вам обнаружить информацию, необходимую для выполнения задания? Как вы решали возникавшие проблемы?

Работа со словарями

Задача ученицы (Юля Киселева, гимназия № 3):

Старославянское слово _____, имеющее переносное значение «злой, упрямый и строптивый человек», было заимствовано европейскими языками, где превратилось в _____ (один из них становится главным антагонистом в знаменитом романе Брэма Стокера).

В слове _____ можно выделить корень _____, обозначающий быстроту движения. В разных своих модификациях данный корень встречается, например, в глаголах _____, то есть “держаться в воздухе на неподвижно распростертых крыльях”, _____ «развести в стороны врозь» (образовано от глагола _____ с приставкой _____ и экспрессивной частью *-то-*), _____ (“поднимать вверх, ставить торчком (волосы, шерсть), ерошить”, который порой ложно связывают со словом _____ — рубящим инструментом. Также данный корень можно наблюдать в существительном _____, которое входит во многие устойчивые выражения. _____ — напутственное пожелание успеха, а фразеологизм _____ в шутовском значении употребляется по отношению к странному, необыкновенному человеку. Кроме того, данный корень есть даже в слове _____, сейчас обозначающем воинское звание, а первоначально употреблявшемся по отношению к знаменосцам (оно образовано суффиксальным способом от _____, означающего именно “знамя с длинным хвостом, личный знак родовитых людей”). Летучая мышь _____ также является однокоренным словом в данном ряду, имеет значение “летающая”, причем “летающая ночью” (первая часть слова _____ является модификацией латинского корня *nox*, “ночь”).

Хорошо забытое старое?

- ролевые игры на материале различных медиа (работа «Школьных редколлегий», проведение «Конкурса дизайнеров» и т.д.);
- ролевая игра на тему взаимоотношений одних и тех же персонажей, оказавшихся в медиатекстах разных жанров;
- составление диалогов от имени героев книги;
- рассказ от первого лица;
- инсценировки, театральные этюды;
- афиши, иллюстрации, комиксы – не только рисунок, но и коллаж.

Сюжетно-ролевая игра «Стоп-кадр»

- Ученикам демонстрируют стоп-кадры из известных кинофильмов (мультфильмов) и предлагают воспроизвести монологи от имени главных героев, изображенных на них. Лучше, если в процессе игры будут использоваться кадры из фильмов разных жанров.
- Составить рассказ от имени одного из неодушевленных предметов, фигурирующих в медиатексте, изменив тем самым ракурс повествования в парадоксальную, возможно, фантастическую или сказочную сторону.

Во время выполнения задания остальные игроки выступают в роли жюри, отмечают лучшие варианты ответов.

Игра «Злые и добрые волшебники» (подготовка к сочинению-описанию)

- «Представьте, что к вам пришел добрый волшебник, который будет снимать на видеокамеру все, что ему понравилось. Но ему трудно одному справиться с этим заданием. Помогите доброму волшебнику выбрать кадры для съемки!».
- Других учеников можно попросить найти кадры не для доброго, а для злого волшебника.
- После выполнения задания нужно сравнить, как меняется восприятие одной и той же комнаты разными людьми.

КАТАЛОГ ДИДАКТИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ ПРИ РАБОТЕ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

- Лента времени
 - Работа с инфографикой
 - Облако слов
 - Работа с картой
 - Работа со схемой, диаграммой, таблицей
 - Ментальная карта / кластер
 - Запись в блоге
 - Смс-переписка / чат
 - Квест
 - Кейс
 - Слоеный пирог
- и другие решения представлены на странице
«Центра трансфера образовательных технологий».

! Дидактические решения, положенные в основу заданий для школьников, отбираются для каждого конкретного текста и способствуют углублению понимания его проблематики



Жанры (форматы) подкастов

◆ Подкаст-соло —

аудиодневник или аудиоблог.

◆ Подкаст-интервью —

беседа с приглашенными гостями.

◆ Разговорный подкаст —

несколько участников обсуждают разные темы.

◆ Новостной подкаст —

часто тоже разговорный, но на тему актуальных событий. Это могут быть новости из разных средств массовой информации, например спортивные.

◆ Подкаст-лекция —

изложение научных фактов по какому-либо вопросу. Главное, чтобы материал был доступный и интересный широкому кругу слушателей.

◆ Подкаст-сериал —

это подкасты, в нескольких выпусках которых рассказывается одна какая-нибудь история.





Возможности применения



в качестве современного способа объяснения материала (своеобразная мини-лекция)



в качестве домашнего задания с последующим обсуждением на занятии



подкаст или заранее отобранный фрагмент подкаста на любом этапе урока (например, в качестве историко-культурного комментария)



в качестве творческого задания для итогового оценивания



в качестве продукта, отражающего результаты проектной деятельности



Примеры использования подкастов на уроках



Урок русского языка
(по статье Е. И. Адамович «Подкастинг в
современном обучении»)



◆ Изучаемый раздел языкознания:

лексика, 10–11 классы.

◆ Тип урока:

обобщающий урок по теме «Лексика» либо урок по
развитию культуры речи.

◆ Этап урока:

проверка домашнего задания.

Прослушивание аудиозаписи предполагается в качестве
домашнего задания (длительность — 40 минут).

◆ Время на занятии:

10–12 минут.



Предлагаемые вопросы и задания для обсуждения на уроке

- Авторы подкаста считают, что изменение технологий повлияло на то, как мы говорим. Согласны ли вы с ними? Какие примеры приводят журналист Александр Садиков и сотрудник Института русского языка Владимир Пахомов?
- Какие слова, связанные с техникой, телефонами, гаджетами чаще всего употребляете вы? Как вы думаете, почему?
- Объединитесь в группы по три-четыре человека и составьте для себя список из таких наиболее употребительных слов. Охарактеризуйте эти слова как нейтральные, разговорные или книжные, попробуйте предположить, насколько они общеупотребительны на данный момент в том значении, в каком употребляете их вы (сначала выступает одна группа, остальные дополняют выступление теми словами, которые не прозвучали в ответе).
- Как влияет лексика, относящаяся к девайсам и их использованию, на речевой портрет современного человека?
- Проверим ваше знание современной лексики, связанной с жестами, используемыми при работе со смартфонами/айфонами. Что означают слова:
 - свайп, свайпнуть (жест на сенсорном экране, при котором делается движение пальцем вправо или влево);
 - тап, тапнуть (жест на сенсорном экране, который подразумевает клик, короткое нажатие);
 - спред (разъезжание двух пальцев на экране, увеличивающее изображение);
 - пинч (сближение двух пальцев на сенсорном экране, уменьшающее изображение).
- Проверьте, какие из этих слов вы найдете в словаре Шагаловой Е. Н. (Шагалова Е. Н. Словарь новейших иностранных слов. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2017), а какие – нет. Почему некоторые лексические единицы там отсутствуют?

Урок литературы
(по статье А. Д. Гайнутдиновой
«Использование технологии подкастинга в
рамках элективного курса по современной
литературе»)



◆ Изучаемая тема курса:

творчество поэтов, входящих в так называемую группу «тихие лирики» (на примере поэзии Олега Чухонцева).

◆ Этап урока:

рефлексия.

Запись подкастов является одним из этапов проекта по созданию собственного сайта, знакомящего с творчеством современных поэтов. Сайт - итог работы в рамках элективного курса.

Учащиеся собирают и систематизируют информацию, касающуюся понятия «тихая лирика».

Перед этим учитель, являясь модератором процесса, должен провести работу по условному распределению класса на группы, одна из которых будет отвечать за запись подкаста. Рефлексия будет основываться на загрузке подкаста, в котором можно будет узнать о биографии поэта, его заслугах, современном состоянии его творчества.



Подкасты для работы учителя-словесника



«Экспекто патронум» (Арзамас)



https://soundcloud.com/arzamas-academy/sets/adycvwbuwokw?si=4f8db731edbb484ea2057db0834292e2&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

◆ Ведущие:

Анна Шур и Анна Красильщик.

◆ Тематика:

Подкаст о книгах для детей и подростков. В каждом выпуске обсуждается та или иная проблема, волнующая современных подростков, и ответы на сложные жизненные вопросы авторы находят в книгах. В каждом выпуске также есть рекомендации.

«Полка»



https://soundcloud.com/polka-academy/s3-ep-23?si=d4c06663784a419f9c42b9fc5cb854b0&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

◆ Ведущие:

Юрий Сапрыкин, Варвара Бабицкая, Лев Оборин и Полина Рыжова.

◆ Тематика:

Проект посвящен русской классике, выпуски затрагивают содержание книг, содержат интересные факты о знакомых произведениях и нетривиальные интерпретации.



◆ Литературный подкаст для детей «Зеленая лампа»

(<https://lampa.fm/>)

Ведущий — Владимир Натанович Шацев, учитель литературы и кандидат филологических наук.

Структура каждого выпуска: На сайте также представлены вопросы для обсуждения.

◆ «Заговор классиков»

(<https://ria.ru/zagovor-klassikov/>).

Ведущие: Виктор Ерофеев и журналист Анна Кочарова. Ведущие говорят о русской классической литературе, создают свою «таблицу Менделеева» — не химических элементов, а писателей. Каждый выпуск посвящен одной персоналии.

◆ Русская литература. Дмитрий Быков. «Сто лет — сто лекций»

(<https://music.yandex.ru/album/8742762>)

◆ «Книжный базар»

(<https://meduza.io/podcasts/knizhnyy-bazar>)

Ведущие: Галина Юзефович и Анастасия Завозова (1–4 сезоны), Антон Долин — 5 (летний) сезон).

Подкаст о литературе и чтении, содержит также рекомендации по чтению. Выходит каждую среду.



Что включить в подкаст?



случаи из прошлого друзей / знакомых / известных личностей



истории из вашей жизни



забавные общеизвестные истории, которые соответствуют теме беседы



интересные факты, цитаты, мысли и даже анекдоты



многоуровневые вопросы, которые позволяют собеседникам рассказывать свои истории



Ценные советы

Козинаки М.; Птицева О.;
Спащенко Е.; Степанова А.;
Христюбов С. В голос!
Нескучное руководство по
созданию подкаста. — М. : Манн,
Иванов и Фербер, 2021.)



Необходимо убедиться, что ваши слова не отпугивают слушателя и воспринимаются как нечто положительное и неожиданное.



Помните, что внимание привлекает новизна. Удивлять стоит с первых фраз. Особенно первой фразой!



Ваша история должна быть личной, но узнаваемой для чужого опыта, а значит, достаточно универсальной. Помните, что в каждой беседе есть особое настроение, — придерживайтесь его.



Ценные советы

Козинаки М.; Птицева О.;
Спащенко Е.; Степанова А.;
Христюбов С. В голос!
Нескучное руководство по
созданию подкаста. — М. : Манн,
Иванов и Фербер, 2021.)



Будьте эмоциональны, открыты и искренни. Представьте, что рассказываете свою историю в компании друзей — ведь так оно и есть!



Помните, что краткость — сестра таланта, а внимание — ограниченный ресурс, но еще сильнее ограничен хронометраж выпуска. Так что не затягивайте свой рассказ.

Виды медиапроектов



Творческий проект

«Подари голос книге», «Проба пера», «Читаем вместе»

Просветительский проект

Буктрейлеры, продвижение русского языка, «Грамотный троллейбус», «По-русски правильно», «Финансовая грамотность»

Игровой проект

Участники вовлекаются в игровую деятельность, принимают участие в реализации проекта. Творческая составляющая может быть очень значима, но преобладающий вид деятельности – игра.

Источники идей для медиапроектов



Специализированная литература/ сайты

Издания по развитию креативности, медиаобразованию.
Сайты библиотек

Конкурсы творческих работ

«Мое Золотое кольцо», Дни славянской письменности, конкурсы для школьных СМИ

Взаимодействие с родителями

Профессиональные библиотечные ресурсы, онлайн-школы

Например, vmo.rgub.ru

Научно-популярные ресурсы

Например, журнал "Кот Шрёдингера", Арзамас, Открытый университет

Аудио/видеоподкасты

Арт-проекты к юбилею К.Д. Ушинского

- **Ролик 1. Ушинский в Ярославле**
- Ссылка: https://vk.com/video-211357569_456239017?list=fc39e1ce69b81ca442
- **Ролик 2. Улица К.Д. Ушинского**
- Ссылка: https://vk.com/video-211357569_456239018?list=8b655609c3fec76c1b
- **Ролик 3. К.Д. Ушинский «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии»**
- Ссылка: https://vk.com/video-211357569_456239019?list=933dd5c6c9b1b77507
- **Ролик 4. Сказки и рассказы К.Д. Ушинского**
- Ссылка: https://vk.com/video-211357569_456239020?list=990ef2e2e1d83e7744
- **Ролик 5. Цитаты великого педагога**
- Ссылка: [Научно-просветительский проект «Русский логос» \(vk.com\)](#)



Д.С. Лихачев: УЧИТЕСЬ УЧИТЬСЯ

Письмо двадцать шестое УЧИТЕСЬ УЧИТЬСЯ!

Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний, кстати сказать, все усложняющихся, просто нельзя будет работать, принести пользу. Ибо физической труд возьмут на себя машины, роботы [...] Учение – вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. **Учиться нужно всегда.** До конца жизни не только учим, но и учимся: все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться – не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения – молодость.

Умейте не тратить времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомяет больше, чем самая тяжелая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.

[...] Читайте стоящие книги, а не просто чтиво. Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Если вам что-то не нравится в каком-либо предмете – напряжитесь и постарайтесь найти в нем источник радости – радости приобретения нового.

Учитесь любить учиться!

Задача 1

Определите, к какому функциональному стилю относится представленный текст. Ответ оформите в таблице.

Функциональный стиль	Признаки стиля	Примеры из текста

Задача 2

Укажите, какую форму имени использует автор и какими ее отличительные признаки. Ответ оформите в таблице.

Форма имени	Отличительные признаки	Примеры из задания-2

Задача 3

Как вы думаете, что отражено в задании – тема или идея? Аргументируйте свое мнение.

Предмет: РУССКИЙ ЯЗЫК

Посмотрите на рисунок, определите на каком из них ребенок решает задачу, а где уже решил? Соедини рисунок и цифру. Напиши в скобках вопрос. Понаблюдай, чем отличаются вопросы? Выдели приставку в одном из них.



1

решал

2

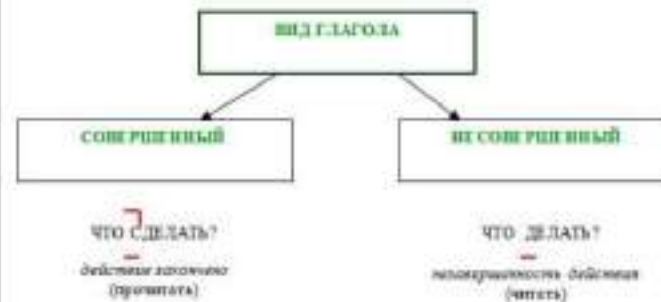
решает

() ()

ВИД - это постоянный грамматический признак глаголов, который подходит спрягаемым глаголам, инфинитиву, деепричастиям и причастиям. Он показывает, как некоторое действие глагола протекает во времени:

- завершённое и одновременное (прочитал, прошёл)
- незавершённое и повторяемое (живёт, делает)

Правило быстрее запоминается, если выучить нехитрый алгоритм (либо правило в учебнике на стр.191):



Закрепление материала

За правильно выполненные задания вас будет ждать небольшая бонус от учителя. Не морочьтесь, внимательно читайте задания!

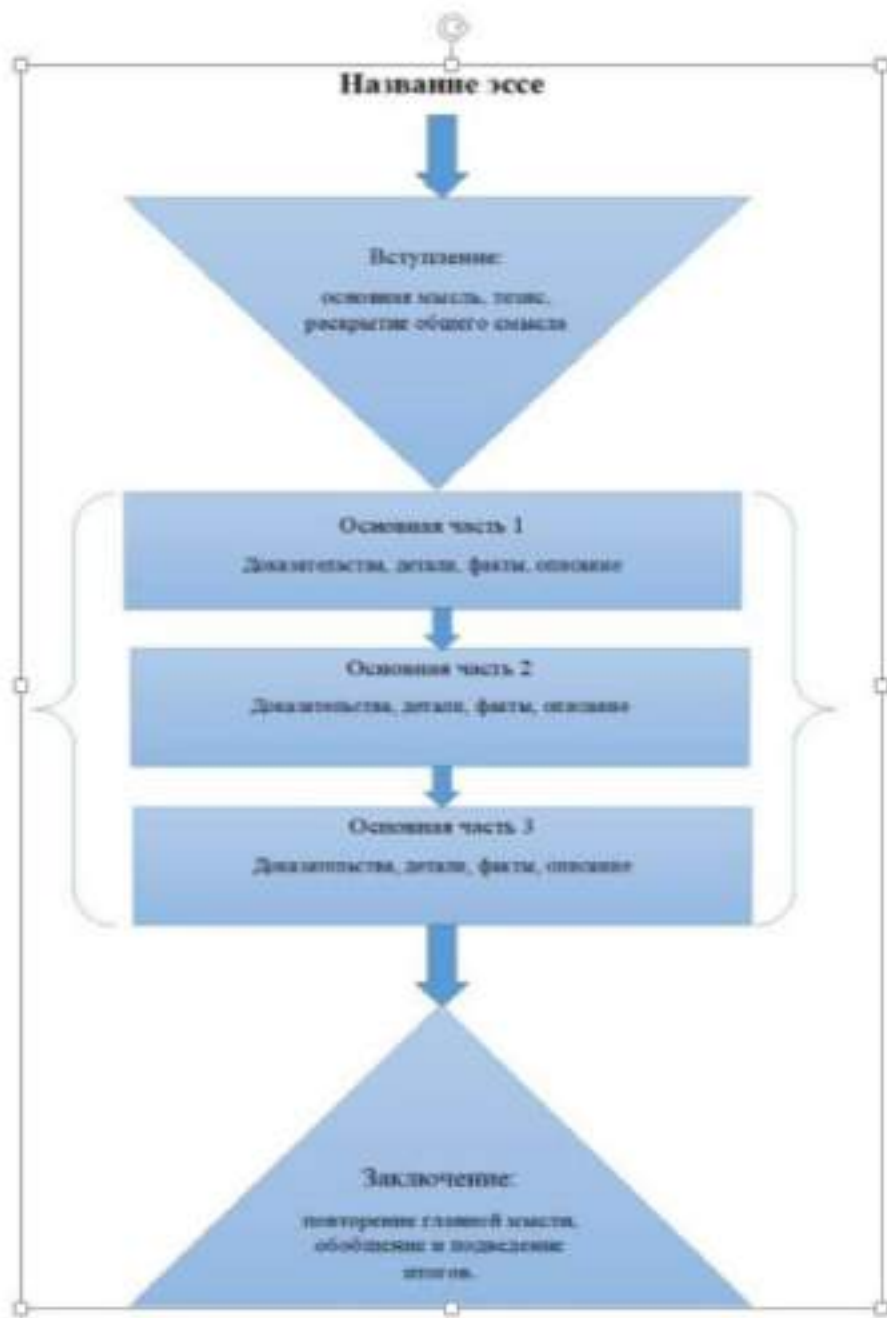
Упражнение 1

Подпишите к парам глаголов вопрос, над словами укажите вид (сов. вид/несов. вид)

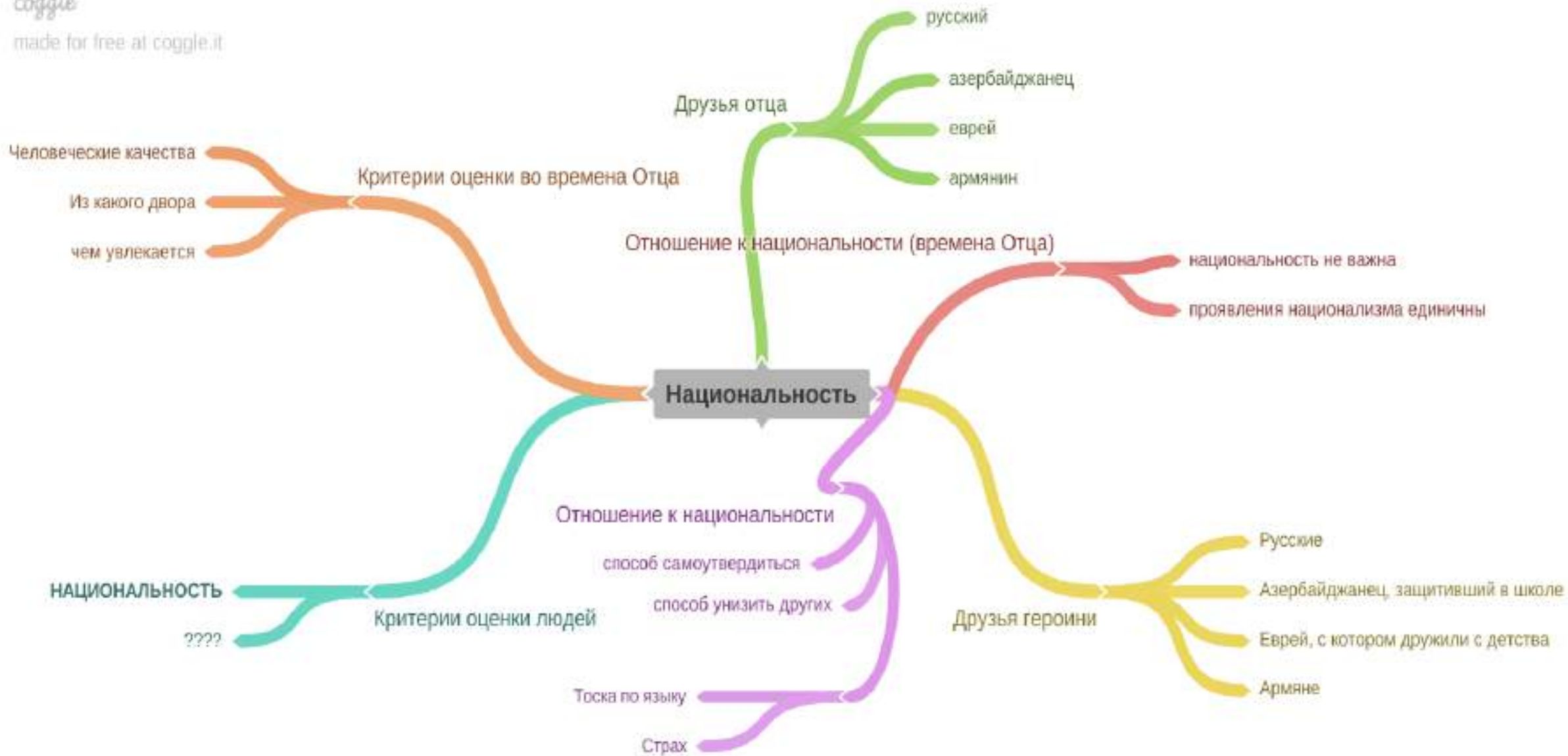
- 1) Рисовать () – вырезать ()
- 2) Петь () – свистеть ()
- 3) Готовить () – приготовить ()
- 4) Рассказать () – рассказывать ()
- 5) Вырезать () – резать ()

Упр. 2

Определите виды глаголов (НВ или СВ).







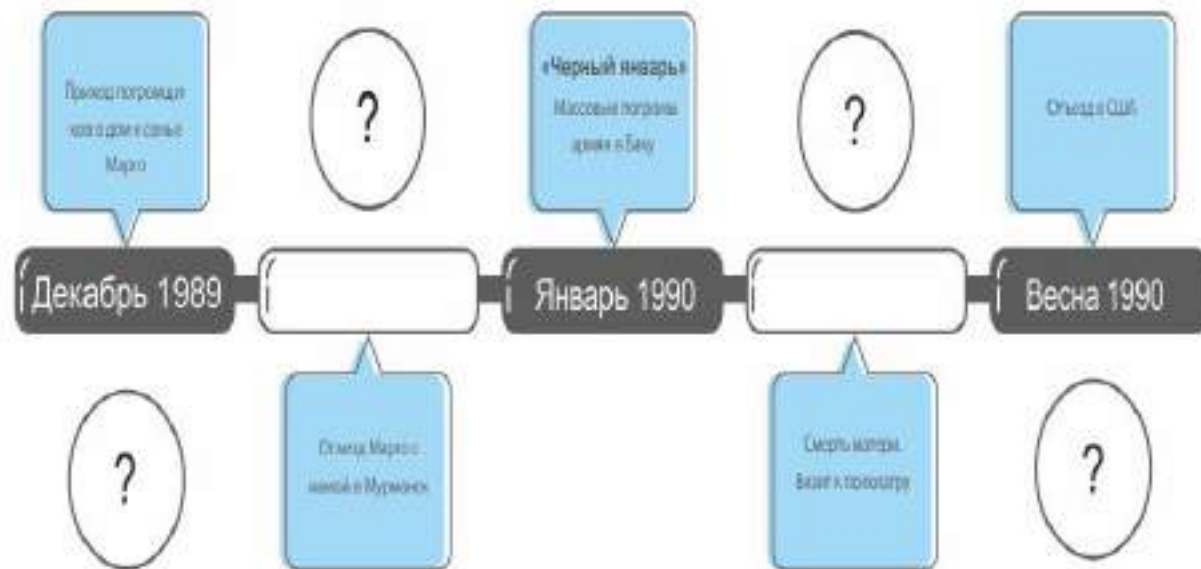
Маршрут / хронология

Маршрутный лист

1. К. Г. Паустовский родился 19 мая 1892 года в _____
2. Детство писатель провел в _____
3. В каких местах побывал К. Г. Паустовский во время своих странствий? _____
4. Какое место открыл для себя писатель, вернувшись в Москву? _____



Рис. 1. Маршрутный лист (рисунок и идея студентки И. Мякушиной)



Видеоматериалы на уроке литературы

Михаил Угаров «Смерть Ильи Ильича» (спектакль Облом OFF»)

Возможные вопросы для обсуждения:

- как интерпретирует образы героев Михаил Угаров? Насколько, с вашей точки зрения, его трактовка созвучна персонажам И.А. Гончарова?
- какие трансформации претерпел сюжет романа? Какие фрагменты выпущены драматургом? Что появилось нового? С какой целью автором пьесы внесены эти изменения?
- возможности драмы как рода литературы: что позволяет воплощение прозаического текста на сцене привнести в смысл роман? Напротив: что важного ушло из текста по причине ограниченности возможностей драмы?
- какие театральные приемы вам показались интересными? Что они добавили в ваше видение героев?

Что посмотреть с учениками

- Дарья Уткина И Ирина Васьковская «Бог ездит на велосипеде» (Отцы и дети)
- Дмитрий Данилов «Человек из Подольска» (Герой нашего времени)
- Дана Сидерос «Всем, кого касается» (спектакль театра «Сатирикон») – взаимоотношения подростков в школе, отношения педагогов и школьников
- Дина Сабитова «Где нет зимы» - отношения с родителями, с Домом
- Рок-опера «Преступление и наказание»

Медиатексты по классическим произведениям

- Найти в романе А.С.Пушкина все упоминания о меню Онегина, его любимых блюдах, ради которых герой «к Talon помчался».
- Отыскать информацию, касающуюся истории ресторана и каждого блюда, чтобы представить его уже в ресторанном буклете (по сути это равносильно изучению историко-литературных комментариев к роману, например, Ю.Лотмана – а это не то занятие, которому школьники в обычной ситуации готовы посвятить свое время).
- Представить, как выглядит ресторанный зал, какие картины висят на стенах, какая может в нем звучать музыка для гостей, как обустроена «парковка» - словом, какие дополнительные «фишки» могут быть привлекательными для посетителей. Для этого необходимо
- Выполнить синхронизацию культурных событий (например, подобрать такой репертуар, который будет соответствовать тем культурным реалиям, в каких представлен герой А.С.Пушкина).

Материалы для педагога



Сайт проекта

Как читать медиа:

<https://howtoreadmedia.ru/ru/>

Материалы для педагога

<https://en.unesco.org/sites/default/files/russian.pdf>



О читательской грамотности на уроках литературы

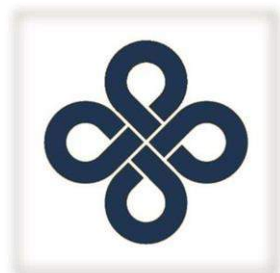
1. Гапонова Ж.К., Никкарева Е.В. «...Но вот когда начинается про деньги, я напрягаюсь»: формирование функциональной грамотности без напряжения (урок литературы по рассказу Аси Петровой «Деньги») // Русская словесность. 2023. № 6. С. 36–47. DOI: 10.47639/0868-9539_2023_5_36.
2. Гапонова Ж.К., Никкарева Е.В., Пономарева М.Г. Современная литература для подростков как ресурс формирования функциональной грамотности: разработка дидактического инструментария в системе научно-методического сопровождения учителя-словесника // Современное ДППО. Том 6 (в печати)
3. Гапонова Ж.К., Никкарева Е.В. «Кружева памяти»: формирование глобальной компетентности на уроке литературы в 11 классе (на примере рассказа Н. Абгарян «Кружева») // Детская книга: библиотечные и педагогические практики: сборник материалов по итогам VI Всероссийской научной конференции с международным участием (16–17 ноября 2020 г., Ярославль). Ярославль: ЯГПУ, 2021. С. 132–139.
4. Гапонова Ж. К., Никкарева Е. В. «Следующая остановка – небо»: приемы медленного чтения на уроках литературы как средство формирования читательской грамотности (на примере рассказа Т. Михеевой)» / Ж. К. Гапонова, Е. В. Никкарева // Воспитание и гуманитарные науки: эффективные практики: материалы II Всероссийской научно-практической конференции (14 апреля 2023 года); ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций». – Иваново, 2023. – С. 36–41.
5. Гапонова Ж. К., Никкарева Е. В. Формирование читательской компетенции подростка средствами региональной литературы // Ярославский текст в пространстве диалога культур : материалы Пятой Всероссийской научной конференции с международным участием (Ярославль, 13–14 апреля 2023 г.) / сост. и отв. ред.: О. Н. Скибинская, Т. К. Ховрина. Ярославль : РИО ЯГПУ, 2023. С. 119–132.

Научно-просветительский проект «Русский логос»



Приглашаем к совместной работе

- **Страница в ВКонтакте**
- [Научно-просветительский проект «Русский логос» \(vk.com\)](https://vk.com/russkiy_logos)
- **Адрес электронной почты**
russkiy_logos@mail.ru



*Русский язык
– ДНК русской жизни*

