

РОССИЯ – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Россия – самое большое государство в мире. На ее территории проживает более 190 разных народов¹, каждый из которых имеет свои уникальные культурные отличия. Для привлечения общественного внимания к важности сохранения этнокультурного многообразия страны и культурной самобытности народов и этнических общностей, проживающих в ней, Президент Российской Федерации объявил 2022 год «Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России». Его официальный логотип подчеркивает равенство всех народных культур страны. Он выполнен в форме круга в цветах российского флага, в который вписаны традиционные этнические орнаменты. В этом символе закреплены основополагающие идеи государственной национальной политики России. С одной стороны – объединение многонационального российского сообщества в единую нацию на основе ценностей гражданственности и патриотизма. С другой – сохранение и развитие культурного многообразия народов России.

Не случайно при определении смыслов и значений мероприятий, составляющих программу «Года культурного наследия», основной акцент сделан на популяризацию народного искусства и нематериального культурного наследия.

Традиционно под «культурным наследием» понимается все, что создал человек и что его окружает или является частью его повседневной жизни.

Это, прежде всего, материальные (общественные) объекты – здания, инженерные сооружения, технические устройства, бытовые вещи, произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, предметы из фондов музеев, архивов, библиотек и т.д.

И нематериальные объекты: язык, верования, фольклор, повседневные и праздничные обычаи и ритуалы, технологии народного промысла.

Этот пласт культурного наследия еще называют «живым». И именно эту часть наследия считают самой хрупкой и незащищенной. Нематериальное наследие существует до тех пор, пока живы носители этой культуры, и очень подвержено сильному влиянию извне – протекающим во всем мире процессам глобализации и унификации.

В отличие от материальных объектов, утрату языковых, фольклорных, ремесленных традиций можно не заметить сразу.

Сегодня в России ведется активная работа по сохранению и развитию нематериального культурного наследия различных народов. Создается Федеральный реестр объектов, которые на уровне государства признаны важными и значимыми национальными и народными ценностями духовного

¹ Сведения взяты с сайтов «Законодательство РФ». URL: <http://www.ru.spinform.ru/people.htm>, «Статистика и показатели». URL: <https://rosstat.gov.ru/compendium/document/13282>

плана. Так, в этот реестр уже включена техника «Обвинская роспись»², которая была принята у русских жителей Пермского края. Другая традиция, вошедшая в реестр нематериального культурного наследия – обрядовый праздник «День первой рыбы» у народов Камчатского края. Его и сейчас празднуют практически все коренные жители полуострова: ительмены, эвены, коряки, алеуты, для которых рыба остается основным продуктом питания. Суть обряда заключается в том, чтобы с помощью ритуальных действий заманить рыбу в северные реки и обеспечить ее добычу в течение всего сезона. Под завораживающие песни и танцы с бубнами рыбаки, облаченные в народные костюмы, приносят подношения огню и проходят обряд очищения от злых духов.

В реестр нематериального культурного наследия также вошли технология изготовления традиционного мужского головного убора «тебети» (бардымская тюбетейка) у татар Пермского края, псковская традиция игры на гусях, свадебный фольклор адыгов, традиция исполнения якутского кругового танца «Оосуохай» и многие другие народные обряды, обычаи, явления.

Узнать о наиболее значимом для России народном искусстве и нематериальном культурном наследии можно на специальном сайте³.

Возникает закономерный вопрос: зачем современному человеку наследие прошлого? Какую роль оно играет в динамично развивающейся реальности? Каким образом помогает сохранить единство страны? На этот вопрос существует несколько ответов.

Во-первых, культурное наследие – это важный ресурс идентификации страны, который позволяет России и россиянам осознать себя и предъявить всему миру.

Дело в том, что многие объекты культурного наследия прошлого стали своеобразной «визитной карточкой» России – по ним мы узнаем сами себя (как представителей российского сообщества), по ним идентифицируют страну граждане иных государств. Во всем мире известны российские «бренды»: палехская и федоскинская миниатюры, гжельская и жостовская роспись, оренбургские пуховые платки, вологодские и елецкие кружева, хохлома, малахит, филигрань, ростовская финифть и многие другие виды промыслов.

Некоторые материальные недвижимые объекты России и вовсе стали частью Всемирного культурного наследия – Кижи, Казанский Кремль, цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента.

Кижи – это уникальный музей деревянного зодчества Русского Севера. Архитектурный ансамбль состоит из двух церквей и колокольни XVIII–XIX веков. Бытует легенда, что во время Великой Отечественной войны немецким руководством был дан приказ уничтожить остров Кижи и все его

² Техника росписи по дереву растительным орнаментом, место возникновения промысла – на реке Обве. Украшала деревянную утварь: прялки, бондарную посуду, игрушки. Композиция росписи – цветок «обвинская роза», растительные узоры.

³ Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru/>

достопримечательности, однако, увидев невероятную, практически неземную красоту Покровской и Преображенской церквей, пилоты, управляющие бомбардировщиками, сбросили бомбы в озеро, а в годы оккупации Карелии финскими войсками ансамбль чудом не пострадал — его спасло лишь то, что финны бережно отнесли к нему в надежде включить остров в состав своей страны и сделать его объектом исследований финских ученых.

С 1966 года в музейный комплекс вошли часовни, дома и хозяйственные постройки, свезенные из разных регионов Карелии. Именно деревянные сооружения, созданные из осины, ели и сосны по старинным технологиям принесли этому острову мировую славу. В 1990 году музейный комплекс вошел в список всемирного наследия ЮНЕСКО, а в 1993 году был включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Древний город Казань знаменит не только возрастом, но и тем, что в своем облике он соединил достижения культуры разных народов. Лучшее доказательство тому – Казанский Кремль, сохранивший следы разных градостроительных эпох: татарской, русской и европейской. Здесь переплетены архитектурные и зодческие традиции болгарской, золотоордынской, средневековой казано-татарской, итальянской и русской культур. Не удивительно, что Казанский кремль с 2000 года является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Наиболее известными объектами ансамбля кремля являются комплексы Благовещенского собора и Спасо-Преображенского монастыря, Юнкерского училища, Пушечного двора, мечеть Кул-Шариф, а также знаменитая башня Сююмбике.

Дербент – самый южный и один из самых старейших городов России. Этот город изначально был местом, где люди свободно исповедовали все три монотеистические религии. На территории Дербента находился самый древний христианский храм России, старейшая мечеть, а также самая первая в нашей стране синагога. Этот город убедительно доказывает возможность существования в едином пространстве людей, принадлежащих к разным религиозным культурам. Не случайно его называют объединяющим мостом между христианским и мусульманским, славянским и тюркским мирами.

Культурное наследие народов России зачастую используют в качестве эмблем и символов для представления страны на международном уровне. Так, элементы северодвинской⁴, а именно ракульской⁵ и уфтюжской⁶ росписи

⁴ Северодвинская роспись по дереву – общее обозначение русских крестьянских промыслов по росписи изделий из дерева, существовавших в конце XVIII – начале XIX в. в селах по течению реки Северная Двина, впадающей в Белое море.

⁵ Русский народный промысел Красноборского района Архангельской области. Возник в середине XIX века. Относится к группе северодвинских росписей. Композиция росписи – крупный орнамент в виде листьев, кустиков и птиц. Цвета – главную роль играют золотисто-охристый и черный, сопутствующую – зеленый и коричнево-красный.

⁶ Русский народный промысел Красноборского района Архангельской области. Возник в середине последней четверти XIX века. Относится к группе северодвинских росписей.

стали визуальным образом Олимпийских и Паралимпийских зимних игр 2014 года в Сочи. А знаменитый олимпийский узор, украсивший форму российской сборной, повторяет контуры ракульских завитков.

Во-вторых, культурное наследие народов России – это ресурс, способный объединить огромную многонациональную страну в единое целое. Сообщество россиян во все времена объединяло представителей разных народов и этносов. Это определило особую черту нашей культуры – открытость, способность органично соединять множество различных культурных традиций, каждая из которых «звучит» отчетливо, не сливаясь с остальными, но в то же время, развиваясь и обогащаясь за счет их. Эту удивительную пластичность в отношении с другими культурами и народами Федор Михайлович Достоевский обозначил как «всечеловечность», «всемирная отзывчивость», способность быть со всеми и перевоплощаться во всех.

Основой единства многонациональной страны являются общероссийские ценности, которые рождаются в результате диалога всех культур и культурных традиций. Особенно явно этот диалог культур прослеживается в крупных городах, население которых составляют, как правило, люди, приехавшие из разных уголков нашей страны. Здесь рядом стоят храмы разных конфессий, на полках книжных магазинов соседствуют книги на национальных языках, на улицах и в транспорте можно стать свидетелем разговоров на многих языках и диалектах. Тут на одном праздничном столе русские блины и квас, татарские эчпочмак и самсу, узбекский плов, армянский лаваш, карельские калитки. На музыкальных площадках звучат песни на разных языках, исполняются национальные танцы. А есть еще фестивали, где все это многообразие нематериальных культурных традиций представлено столь широко и ярко, что не оставляет никого равнодушным.

Например, фестиваль «Этноскоп» позволяет прикоснуться к ускользающей самобытности коренных малочисленных народов: музыка и пение на языках, которые известны единицам, традиционные блюда, игры и танцы, уникальные предметы декоративно-прикладного искусства. В прошлом году участвовали представители абазин, бесермян, вепсов, води, долганов, ижоров, манси, нагайбаков, ненцев, нивхов, ороков, орочей, саамов, селькупов, сету, ханты, чукчей и шапсугов.

А международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири» с 2003 года объединяет музыкантов и ремесленников, сохраняющих культурные этнические традиции и знакомит гостей с красотой и богатым творческим потенциалом Сибири: её музыкой, танцами, народными умельцами.

В-третьих, культурное наследие различных народов – это зеркало, в которое смотрится человек, чтобы разобраться в самом себе и определить:

Композиция росписи – гибкая ветка с цветком, ягоды, птицы. Цвета – оранжево-красный, зеленый, синий, розовый, голубой, зеленый, коричневый, белый.

кто я? откуда я? к какому роду-племени я принадлежу? чем отличаюсь от остальных?

У каждого народа, есть свои национальные памятники и национальные традиции, осваивая которые, мы понимаем своеобразие собственной локальной культуры и соотносим себя с ней.

Так, понять и почувствовать саму суть того, что значит быть русским, можно, посетив церковь Покрова на Нерли (ЦФО) во Владимирской области, поселке Боголюбове, основанный великим князем Андреем Юрьевичем Боголюбским не позже 1165 года. Построенный вдали от шумных дорог и городов, белокаменный храм поражает гармонией форм, легкостью пропорций, поэтичностью образа. Он удивительно точно и естественно вписывается в луговое среднерусское раздолье, будто вырастает из него.

Храм плывет по волнам времени, соединяя прошлое и настоящее. По легенде, церковь Покрова Богородицы была построена в честь победы князя Андрея Боголюбского над булгарами в середине XII века. В то же время храм был памятником сыну Андрея – Изяславу, заплатившему за эту победу жизнью.

Светлый и легкий, храм Покрова на Нерли – олицетворение того идеала, который сложился в русской земле – жизнь в гармонии с природой, с абсолютной верой в победу человеческого духа над материей.

Небольшая старинная деревня Кимжа Архангельской области (СЗФО) бережно хранит культуру поморов – одного из народов Русского Севера, проживающего на берегах Белого и Баренцева морей. Поморы, живущие на краю России, создали своеобразную морскую культуру, отличающуюся свободолобием и силой духа. Они добывали рыбу и морского зверя на деревянных судах, приспособленных для арктических плаваний, достигали островов Новой Земли и Шпицбергена.

Деревня Кимжа сохранила свою первоначальную планировку и уникальные ландшафты, которые позволяют прочувствовать глубину и мощь поморской культуры. Все избы здесь – долгожители, каждой из них более ста лет. Над ними стремится ввысь местная жемчужина: шатровая церковь Богоматери Одигитрии, построенная в 1709 году. Деревня выглядит как оживший музей, только в ней и сейчас живут люди – потомки поморов, которые, как и их знаменитые предки рыбачат, собирают в лесах ягоды и грибы. Кимжа стала первым поселением Арктики, вошедшим в «Ассоциацию самых красивых деревень России».

Хранителем культуры могут стать не только архитектурные памятники, но и традиции, передающиеся из поколения в поколение. Так, например, для Адыгеи (ЮФО) – значимым элементом наследия является национальный танец. Один из самых древних танцев адыгов удж сохранился до сих пор. Этим танцем обычно заканчивали торжество, подчеркивая единство собравшихся гостей. Он напоминает хоровод, его танцуют, взявшись под руки, и передвигаясь по кругу в определенном темпе. В былые времена такие циклические действия имели магическое значение и были посвящены верховному богу адыгов – Тха или иным божественным проявлениям.

Танец являлся не только средством общения с высшими силами, но и демонстрацией групповой солидарности. В танцевальных движениях сила и дух народа, характер адыгского мужчины и женщины, красота окружающего мира. Сегодня старинную адыгскую танцевальную традицию сохраняет Государственный академический ансамбль народных танцев Адыгеи «Нальмес». Он оберегает и пропагандирует народные танцы, а также создает новые композиции и образы.

Самый знаменитый аул Дагестана – Кубачи (СКФО) находится высоко в горах. Он тянется в виде террас по горным склонам, сохраняя самобытный локальный этнокультурный мир со своим особым образом жизни, языком, идентичностью и этическим кодексом.

На весь мир этот затерянный в горах аул прославил промысел кубачинских златокузнецов. Многовековое ремесло живо до сих пор и передается от поколения к поколению. Почти в каждом доме есть мастерская, где кубачинцы создают серебряные шедевры. И почти в каждом доме есть свой домашний музей, где на длинных деревянных полках выставлены старинные предметы, передающиеся по наследству – посуда, различные изделия из дерева, глины, серебра и других металлов.

Одним из чудес света называют петроглифы, обнаруженные на берегу Амура на базальтовых скалах недалеко от национального нанайского села Сикача-Алян Хабаровского края (ДФО). Всего найдено около 300 изображений, которые датируются IX–XII тысячелетиями до нашей эры. На наскальных рисунках можно увидеть огромных лосей и диких лошадей, змей и множество птиц. Встречаются и человеческие лица – возможно так наши праотцы представляли духов и богов. Находка этих рисунков убедительно доказывает, что традиционное декоративное искусство народностей имеет глубокие корни на земле их предков. Орнаменты петроглифов давно переключались на ткань, дерево и металл, а нанайский стиль стал особой чертой идентичности для Хабаровского края.

Один из значимых символов Пермского края (ПФО) – уникальная деревянная скульптура, которая является олицетворением пермской культуры, пермского стиля. Основное отличие пермской скульптуры заключается в смешении евангельских сюжетов с местными традициями. Пермские резчики переосмысливали библейские легенды и вносили в них элементы той повседневной культуры, которая их окружала и сохраняла память о былом. Ведь до прихода русских на Пермской земле жили зыряне, предки современного народа коми, которые были идолопоклонниками. Их идолы были вырезаны из дерева. По традиции деревянная скульптура стала использоваться и в православных храмах, хотя это противоречило православным канонам. Но самое удивительное в этой скульптуре то, что образы святых и самого Бога создавались с конкретных людей и зачастую были наделены характерными азиатскими чертами лица. Их одежда достаточно сильно напоминает повседневную одежду коми-пермяцких крестьян. В этом образе верующие и прихожане церковью узнавали и запоминали себя. Самая большая коллекция Пермской деревянной

скульптуры находится в художественном музее в Перми, который располагается в бывшем Спасо-Преображенском соборе.

Традиции деревянного городского зодчества сохраняет один из самых старинных городов Сибири Томск (СФО). Город был основан в 1604 году при Борисе Годунове. С первых дней его существования до начала XX века его жители – купцы и промышленники – предпочитали строить свои дома из дерева, даже тогда, когда по всей Сибири возводили особняки из камня. Так сложилась уникальная деревянная застройка города, среди которой есть истинные шедевры – здания в стиле модерн и классицизм, ампирные особняки, доходные дома, украшенные деревянным кружевом. Причудливые узоры повествуют о родной земле, ее истории, характере и нравах предков. Солнечные знаки, изображенные в обрамлении окон, символизируют плодородие; цветы, шишки, птицы и звери – богатство тайги; геометрические узоры, драконы и коньки восходят к истокам архаического сознания.

Об уникальности этого наследия свидетельствует тот факт, что из 2000 деревянных домов современного Томска более семисот находится под охраной государства. Еще 109 домов являются памятниками архитектуры регионального и федерального значения.

Культурные традиции народов как нельзя лучше сохраняет национальный костюм – по нему легко определить откуда вы родом, чем отличаетесь от представителей других этносов. Вспомните в 2012 году на сцену «Евровидения» со своей песней «Party for everybody», ставшей хитом, вышли «Бурановские бабушки» – коллектив из Малопургинского района Удмуртии (УФО). Многомиллионная аудитория международного конкурса познакомилась не только с удмуртским языком, но и с традиционным удмуртским костюмом. Традиционное удмурдское платье отличается красотой и удобством покроя, декором и особым черно-бело-красным сочетанием цветов. Костюм имеет для своей хозяйки особое значение – защищает от недобрых сил и передает силу предков, накопленные ими знания и опыт. Значимым элементом женского костюма были мониста – серебряные монеты, которые нашивались на ткань, вплотную прилегая друг к другу. Нагрудное украшение играло роль талисмана-оберега, защищающего от дурного глаза, серебряный звон монист отпугивал нечисть, а количество монет было показателем благосостояния семьи. Более подробно познакомиться с особенностями и многообразием удмуртского национального музея можно в Национальном музее Удмуртской Республики имени Кузубая Герда⁷, расположенном в Ижевске.

В совокупности все это многообразие культур и есть Россия – ее сила и ее богатство, а понятие «россияне» объединяет этнические общины, принадлежащие к различным народам, языковым семьям и группам. Традиционная культура, таким образом, является не разъединяющим фактором, а объединяющим компонентом национального единства страны,

⁷ Виртуальный тур по Национальному музею Удмуртской Республики имени Кузубая Герда. URL: <https://nmur.ru/tour3d/3dtour.html>

основой формирования национального самосознания, укрепляющим духовную связь поколений и эпох.

Традиционная культура становится своего рода щитом, охранным поясом российской идентичности, позволяя:

- противостоять глобализации и сохранять присущую российскому народу культурную матрицу;
- создавать зону стабильности, ощущение причастности к истории и культуре своего народа;
- стабилизировать межнациональные конфликты в условиях усиления миграционных процессов, контактов представителей разных культур;
- выступать в качестве идейной опоры в ситуации падения общей культуры населения, выдвигая на первый план систему приоритетов, где значимыми являются ценности трудолюбия, взаимного уважения, семьи, любви к Родине.

«Год культурного наследия народов России» – это не только повод узнать лучше свою страну, познакомиться с разнообразными национальными культурами народов, ее населяющих, но и возможность почувствовать себя неотъемлемой частью великой многонациональной России.

Список литературы:

1. Культурное наследие // Философская энциклопедия. URL: <https://terme.ru/termin/kulturnoe-nasledie.html>
2. Программа «Волонтеры культуры» // Министерство культуры РФ. URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/volunteers/>
3. *Сысоев Т., Березний Д.* Культурное наследие: новый ресурс для развития России // Газета «Культура». URL: <https://portal-kultura.ru/articles/dostoyanie/334659-kulturnoe-nasledie-novyuy-resurs-dlya-razvitiya-rossii/>
4. *Шаманаев А.В., Зырянова С.Ю.* Охрана культурного наследия в Российской империи: учеб. пособие. – Екатеринбург: изд-во Урал, 2018.