

**Индивидуальное сопровождение  
творческой деятельности как одна из  
моделей наставничества обучающихся из  
числа семей, находящихся в социально  
опасном положении**

**МБОУ МО Динской район  
СОШ №21им. Н.И. Горового  
Рубцова М.В.**

# ИНФОРМАЦИОННОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО



# РОЛЬ И ЗАДАЧИ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Задачей тьюторского сопровождения будет создание условий для максимального успешного обучения, воспитания и развития учащихся. Для того чтобы сохранить свои изначальные цели и ориентиры, образовательная среда вынуждена предъявлять некоторые требования к ребенку и в плане его умений, наличия определенных интеллектуальных предпосылок, и в плане учебной мотивации, целенаправленности в получении знаний, навыков взаимодействия и т.д.

Если эти требования разумны, оправданы логикой самого учебно-воспитательного процесса, задачей тьютора будет приспособление ребенка к ним.

## **ЗАДАЧИ СОПРОВОЖДЕНИЯ:**

- помощь ребенку в выявлении своих интересов, как учебных так творческих;
- определение собственных целей и задач во время образовательного процесса;
- помощь в освоении различных способов, методов, технологий получения знаний;
- помощь в осознании своей уникальности.

Важным механизмом, обеспечивающим успешное обучение ребенка в школе, является психологическая готовность, которая включает в себя определенный уровень интеллектуального и личностного развития ребенка. Также огромную роль играет среда, где он находится: взаимоотношения в семье, бытовые условия и т.д. Таким детям сложнее всего адаптироваться, быть на одном уровне с остальными участниками образовательного процесса.

Раскрытие их потенциала, успешное развитие навыков, умений, приобретение знаний по тому или иному предмету, умение применить творческий подход к решению поставленных задач, повышает вероятность получения максимального результата.

# МЕТОДЫ ТЬЮТОРИНГА



# КОЛЛЕКТИВНОЕ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО

Коллективное творческое дело – это такое взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество ее участников, формирует отношение общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива.

Благодаря этой методике создаются условия для выявления и развития потенциала каждого участника, развития интеллектуальных, творческих, организаторских, коммуникативных личностных качеств, формируются отношения в коллективе.

Коллективное творческое дело – это групповая деятельность, имеющая игровую инструментовку, совокупность приемов, действий, выстроенных в определенной последовательности.

# ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Индивидуализация процесса образования в рамках творческой деятельности – один из механизмов достижения планируемого результата наставника совместно с подопечным. При индивидуальном подходе наставничества меняются закономерности и принципы формирования творческой деятельности учащегося.

Результат при индивидуальных занятиях, индивидуальном взаимодействии между наставником и подопечным напрямую зависит от профессионального мастерства наставника, его умения эффективно использовать различные методы, способы и формы сопровождения.

Цель такого сопровождения - сформировать навыки принятия самостоятельного творческого решения поставленных задач, формирование навыков самообразования. В процессе творческой деятельности происходит негласная передача полномочий от наставника к подопечному, от преподавателя к ученику. При этом тьютор может и должен быть источником творческих идей.

# СТРУКТУРА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ



# ИТОГИ

Индивидуальное сопровождение ученика в учебно-воспитательном процессе в рамках творческой деятельности рассматривается как совместное движение опережающего характера, в котором наставник наблюдает за учеником, фиксирует его достижения и возникающие трудности, помогает советом, делом, направляет его.

Сопровождение – это идеология работы и система профессиональной деятельности тьютора, направленная на создание условий для успешного обучения, развития и воспитания личности.





